Studientage

Musik als Identität - Perspektiven und Optionen

Pflichtfach im BA Musik Klassik,
Wahlfach in allen anderen Studiengängen und Verteifungen, geöffnete LV

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Klassik > Instrumental / Vokal

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMP-24.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Studientage
Veranstalter	Departement Musik
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum BA Musik Klassik Studium
Lehrform	- 1. Semester: Vorlesung mit Konversatorium und Übung. - 2.-6. Semester: Seminare, Workshops und Vorträge.
Zielgruppen	Studierende im BA Musik Klassik Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lernziele / Kompetenzen	- Kennntnis des Berufsfeldes Musik - Befähigung zur kritischen Selbstrefexion im Bezug auf den angestrebten beruflichen Weg - Fähigket zur Teilnahme am fachübergreifenden Diskurs
Inhalte	- 1. Semester: Einführungsveranstaltung mit Vorlesung, Übung und Kinobesuch. Teilnahmepflicht für alle Studierenden im 1. Jahrgang BA Klassik - 2.-6. Semester: es werden pro Semester ein bis zwei Seminare/Workshops bzw. Vorlesungen zu wechselnden Themenschwerpunkten angeboten. - BA Klassik Studierende sind verpflichtet, mindetsens drei solche Veransaltungen zu besuchen.
Bibliographie / Literatur	- Müller, Hendrik. Identität und Gelingen. Personale, soziale und ökonomische Perspektiven für Berufsmusiker in Praxis und Ausbildung. Nomos. Baden-Baden 2017 - Precht, Richard David. Wer bin ich - und wenn ja, wie viele? : Eine philosophische Reise (Originalausg., 24. Aufl. ed.). Goldmann. München 2007 - Gembris, Heiner, & Langner, Daina. Von der Musikhochschule auf den Arbeitsmarkt : Erfahrungen von Absolventen, Arbeitsmarktexperten und Hochschullehrern (Vol. Band 66, Forum Musikpädagogik). Wissner-Verlag. Augsburg 2005 - Bork, Magdalena. Traumberuf Musiker? : Herausforderungen an Ein Leben Für Die Kunst. Schott. Mainz 2010 Schneidewind, Petra, & Tröndle, Martin. Selbstmanagement im Musikbetrieb : Handbuch für Musikschaffende. Transcript. Bielefeld 2003
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige und aktive Teilnahme (mindestens 80% Anwesenheit).
Termine	- 1. Semester: Einführungsveranstaltung, in der Regel Nachmittag und Abend der

	dritten Montags im Januar (ca. 6 Stunden) - Pflichtfach. - 2.-6. Semester: Blockveranstaltungen nach Ansage (à 4 - 6 Stunden) - Wahlpflichtfach. Es müssen aus dem laufenden Angebot mindestens drei Veranstaltungen / Halbtage besucht werden
Dauer	- Vier Blockveranstaltungen - 1. Semester Pflicht. - 2.-6. Semester Wahlpflicht aus mindestens drei der angebotenen Blockveranstaltungen.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden