

## Felix Utzinger: Rhythmsection Ensemble 2c

Fortsetzung vom 1. Jahr BA, für Jazz-Pop-Studierende und Studierende Tonmeister und Schulmusik im 2. oder 3. Jahr BA.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMP-03.19H.002 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshop: Rhythm-, Vocal-, Horn-, Stringsections
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Felix Utzinger
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende im 1. und 2. Jahr BA J&P
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte</li> <li>- Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen</li> <li>- Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken</li> <li>- Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen</li> <li>- Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation Überzeugende Präsenz auf der Bühne</li> <li>- Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen, fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band</li> <li>- vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation.</li> <li>- angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc.</li> <li>- Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken</li> <li>- Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach</li> <li>- ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit</li> <li>- Organisationsfähigkeit</li> <li>- Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln</li> <li>- Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten</li> <li>- Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Selbst- und Fremdbildern</li> <li>- Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren</li> <li>- Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses,</li> <li>- Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten</li> <li>- Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen</li> <li>- Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und</li> </ul>

	Argumente kritisch zu entwickeln, Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen
	- Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management: Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren
Inhalte	- Erarbeiten von Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und Beispielen. - Vertiefte Arbeit an verschiedenen Stilen, Grooves, Sounds, Improvisationsformen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Musikalisch-künstlerische Performance - Standort- und Evaluationsgespräche
Termine	Montag, 18.00 bis 19.00 Uhr, ab 16. September 2019, Raum 1.G12
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5102_2