# Perkussion/Ensemble I

Perkussion Basics / Klassenmusik

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BMB-MPMB-09-1.19H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Perkussion/Ensemble I (historisiert) |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Franziska Gohl |
| Minuten pro Woche | 120 |
| ECTS | 2 Credits |
| Lehrform | Seminar |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden<br>- sind imstande, sich mit Stimme, Perkussion oder Hauptinstrument ins Klassenensemble kreativ und sozial kompetent einzubringen.<br>- können Begleitfunktionen und solistische Improvisationsplattformen übernehmen und kennen ihre Möglichkeiten.<br>- entwickeln ihre Koordination und ihren motorischen Fluss auf Trommeln.<br>- können mehrschichtiger hören und fühlen sich polyrhythmisch sicherer. |
| Inhalte | - Basics auf Djembé, Cajon und Congas<br>- Improkonzepte tonal und rhythmisch strukturiert<br>- Kennenlernen neuer Begleitinstrumente (Bass, Akkordeon, Gitarre, Ukulele, Mallets, etc.)<br>- Traditionelle Percussion Grooves inkl. Instrumentarium, kombiniert mit Liedern / Stücken |
| Bibliographie / Literatur | - Grooves und Rhythmusarrangements der Dozentin<br>- Rigert, Stephan: Westafrikanische Perkussion (Eigenverlag)<br>- Sulsbrück, Birger: Latin Percussion (Eigenverlag)<br>- Band- und Vocalarrangements der Dozentin |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Modulcheck: alle Funktionen eines traditionellen Perkussionsgrooves |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 4904 |