

## Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung (GLV)

|  |  |
|--|--|
| Angebot für                              | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen<br>Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung   |
| Nummer und Typ                           | BMB-MPMB-11-1.19H.002 / Moduldurchführung  |
| Beschreibung                             | Zuständiges Sekretariat: gabriela.krull@zhdk.ch<br><br>Über das Erfahren hin zum Kompetenztraining rhythmisch koordinativer<br>Bewegungsgrundlagen   |
| Veranstalter                             | Departement Musik  |
| Leitung                                  | Andreas Zihler   |
| Minuten pro Woche                        | 90   |
| ECTS                                     | 1.5 Credits  |
| Voraussetzungen                          | Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der<br>Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der<br>Kursleitung.   |
| Lehrform                                 | Seminar  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenes Grundrepertoire an koordinativen Bewegungsfähigkeiten erweitern und differenzieren</li> <li>- Rhythmisch koordinative Bewegungen mit diversen Materialien als gestaltete Bewegung ausführen</li> <li>- Rhythmen und koordinative Bewegungsfolgen notieren können</li> </ul>   |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variantenreiches rhythmisches Koordinationstraining und Jonglieren</li> <li>- Einbezug diverser Materialien zur rhythmisch koordinativen Bewegungsunterstützung</li> <li>- Festlegen eines Grundrepertoires an Bewegungsfertigkeiten zu diversen Musikstilen</li> <li>- Rhythmen sprechen, Sound kreieren, sich selber begleiten</li> <li>- Pulsation, Beat und Offbeat, metrische Gliederungen</li> <li>- Rhythmische Bewegungsbegleitung durch Vormachen, unterstützendes Sprechen, rhythmische phantasievolle Sprachbegleitung</li> <li>- Rhythmen notieren und notierte Rhythmen spielen</li> </ul> |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giger, Peter (1993). Die Kunst des Rhythmus. Professionelles Know How in Theorie und Praxis. Mainz: Edition Schott.</li> <li>- Flatischler, Reinhard (1984). Die vergessene Macht des Rhythmus. Essen: Synthesis.</li> <li>- Reiter, Gerhard (1998). Body Percussion 1. Innsbruck: Edition Helbling.</li> <li>- Reiter, Gerhard (2011). Body Percussion 2. Rum/Innsbruck: Helbling.</li> <li>- Filz, Richard (2011). Body Percussion Sounds and Rhythms. Köln: Alfred Music.</li> </ul>   |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Selbstanalyse von Videoaufnahmen<br>Formulieren eigener Semesterziele und Vergleich Selbstbewertung –<br>Fremdbewertung  |
| Termine                                  | Mittwoch, 13:30 - 15:00h   |
| Bemerkung                                | 4911   |