Improvisation und zeitgenössische Musikkonzepte 1/2 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: gabriela.krull@zhdk.ch

Grundlagenseminar

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Auftritt Berufsfelder
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Chor- und Orchesterleitung
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Ensembles > Improvisation
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikpädagogische Praxis

Nummer und Typ	MMP-VSMU-SSII-KK15-1.19H.002 / Moduldurchführung
Modul	Improvisation und zeitgenössische Musikkonzepte 1/2
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Natalia Ursina Sidler
Minuten pro Woche	120
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar Fachwissenschaft/Praxis
Lernziele / Kompetenzen	• Erarbeiten eines persönlichen Stils in der freien Improvisation • Erarbeiten eines Katalogs möglicher Beispiele und Konzeptideen sowie Herangehensweisen zum Konzeptunterricht • Analysierendes Erkennen der Spiel-Techniken bei vorgegebenen Konzepten und Improvisationsbeispielen • Verstehen der unterschiedlichen Stile in der Improvisation und der Spontankomposition • Grundlegendes vertieftes Verständnis für untraditionelle Spieltechniken und deren Notation auf verschiedenen Instrumenten
Inhalte	• Einführung in die unterschiedlichen Arten der Konzeptimprovisation und der freien idiomatisch ungebundenen Improvisation • Analytische Beschäftigung mit Improvisationskonzepten (z.B. rote reihe UE) unter Berücksichtigung einer heute im Unterricht möglichen Aufführungspraxis • Praktische musikalische Arbeit in Kleinbesetzungen (Duos, Trios) über zwei Semester in der Spontankomposition und der freien Improvisation • Kennenlernen der unterschiedlichen Arten von Notationen der zeitgenössischen Musik (u.a. Rahmennotation Graphik, Unterschied Musikpartitur- Bildpartitur) • Techniken des präparierten Klaviers • Spieltechniken auf unterschiedlichen Instrumenten
Bibliographie / Literatur	wird im Kurs je nach Thema mit- und ausgeteilt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Individuell nach Absprache mit der Dozentin

Termine	Donnerstag, 16:30-18:30h
Dauer	120'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4212