

Partienstudium Oper

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang

Nummer und Typ	DMU-WKMP-4309.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Opernensembles
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Olaf Storbeck, Annette Uhlen
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Gruppen- und Einzelunterricht
Zielgruppen	Studierende mit Hauptfach Gesang, BA und MA Operninteressierte StudentInnen mit Hauptfach Klavier-/Kammermusik
Lernziele / Kompetenzen	für die Gesangs-StudentInnen: <ul style="list-style-type: none">• den eigenen Rollencharakter auf Grundlage der musikalischen Vorgaben entwickeln und stimmlich zum Ausdruck bringen• lernen, wo und wie sie diesen Ausdruck in ein Opernensemble integrieren• in der darstellerisch reduzierten Form des Vorsingens/Konzerts den Charakter einer Figur lebendig, authentisch und komplex transportieren• Interaktion mit einem Dirigenten für die PianistInnen: <ul style="list-style-type: none">• Spiel nach Dirigier-Schlag• Tempokontrolle• Einrichtung des Klavierauszugs im Sinne der Orchesterimitation
Inhalte	Musikalische Detailarbeit an Opern-Ensembles und Accompagnato-Szenen Einzelarbeit an Opern-/Vorsingarien, bei Bedarf auch ganzen Partien. Den musikalischen Unterricht begleitet ein Schauspiel-Coaching, das die darstellerischen Möglichkeiten einer konzertanten Darbietung erforscht (z.B. Vorsing-Situation)
Termine	14-tägig nach Vereinbarung Abschlusspräsentation mit Dirigierklasse und Kammerorchester am 10. Dezember
Dauer	2 SMWS
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4309