

## Improvisation und zeitgenössische Musikkonzepte 1/2 (gLV)

Angebot für	Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Profilübergreifende Angebote Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Auftritt Berufsfelder Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Chor- und Orchesterleitung Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Ensembles > Improvisation Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikpädagogische Praxis
Nummer und Typ	MMP-VSMU-SSII-KK15-1.19H.002 / Moduldurchführung
Beschreibung	Zuständiges Sekretariat: gabriela.krull@zhdk.ch  Grundlagenseminar
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Natalia Ursina Sidler
Minuten pro Woche	120
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar Fachwissenschaft/Praxis
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten eines persönlichen Stils in der freien Improvisation</li> <li>• Erarbeiten eines Katalogs möglicher Beispiele und Konzeptideen sowie Herangehensweisen zum Konzeptunterricht</li> <li>• Analysierendes Erkennen der Spiel-Techniken bei vorgegebenen Konzepten und Improvisationsbeispielen</li> <li>• Verstehen der unterschiedlichen Stile in der Improvisation und der Spontankomposition</li> <li>• Grundlegendes vertieftes Verständnis für untraditionelle Spieltechniken und deren Notation auf verschiedenen Instrumenten</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die unterschiedlichen Arten der Konzeptimprovisation und der freien idiomatisch ungebundenen Improvisation</li> <li>• Analytische Beschäftigung mit Improvisationskonzepten (z.B. rote reihe UE) unter Berücksichtigung einer heute im Unterricht möglichen Aufführungspraxis</li> <li>• Praktische musikalische Arbeit in Kleinbesetzungen (Duos, Trios) über zwei Semester in der Spontankomposition und der freien Improvisation</li> <li>• Kennenlernen der unterschiedlichen Arten von Notationen der zeitgenössischen Musik (u.a. Rahmennotation Graphik, Unterschied Musikpartitur- Bildpartitur)</li> <li>• Techniken des präparierten Klaviers</li> <li>• Spieltechniken auf unterschiedlichen Instrumenten</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	wird im Kurs je nach Thema mit- und ausgeteilt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Individuell nach Absprache mit der Dozentin
Termine	Donnerstag, 16:30-18:30h

Dauer	120'
Bemerkung	4212