Oratorienkurs

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2605.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Oratorienkurs
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Lukas Näf
Minuten pro Woche	90
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Alle Studiengänge und Semester; obligatorisch für Gesangsstudierende im Master Performance; geeignet für Studierende im Master Music Pedagogy (Gesang), MA Kirchenmusik sowie DAS und CAS Chorleitung und Orchesterleitung
Inhalte	Im Zentrum des Oratorienkurses, der sich an Masterstudierende aller Studiengänge richtet, steht die Beschäftigung mit Oratorien von Händel, Haydn, Carl Heinrich Graun, Mendelssohn, Strawinsky, Tippett und Klaus Huber. Für das Verständnis der Gattung sind aber auch die Frühgeschichte (Mitte des 17. Jahrhunderts) und die damit in Verbindung gebrachten Komponisten Emilio de' Cavalieri, Petro della Valle und Giacomo Carissimi aufschlussreich. Dabei geht es um Fragen der Textanlage, der musikalischen Textverkörperung, der Gattungszugehörigkeit, der Aufführungspraxis und der Rezeption.
Bibliographie / Literatur	Günter Massenkeil, Passion und Oratorium (Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 10) Howard E. Smither, A history of the oratorio, 4 Bände, Chapel Hill: University of North Carolina Press 1977-2000
Termine	Mittwoch, 10:00 - 11:30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2605