Christoph Merki: Musikgeschichte 1 (Jazz und Pop) (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Sara.Hidalgo@zhdk.ch

Einführung in die Musikgeschichte von Jazz und Pop im 20. Jahrhundert

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Jazz und Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMA-08-2.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Musikgeschichte
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Christoph Merki
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	- Bestandene Eignungsprüfung - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende 1 Jahr BA J&P (obligatorisch), sowie BA Klassik (nach Interesse)
Lernziele / Kompetenzen	- Kenntnis der Grundzüge der Musikgeschichte Jazz und Pop von den Anfängen bis 1970. - Kenntnis der wichtigsten Entwicklungsstationen, herausragender Repräsentanten, Stileigenheiten, repräsentativer Tonaufnahmen. Fähigkeit, eine Tonaufnahme einordnen zu können. - Sensibilisierung für das Zusammenspiel von allgemeiner (Kultur-)Geschichte und ästhetischer Hervorbringungen. - Umgang mit ästhetischen, kulturgeschichtlichen sowie sozialpolitischen Diskursen. - Sprachliche Präsentationsfähigkeit: Erwerb einer Sprache, um musikalische Phänomene beschreiben zu können. - Anwendung persönlicher Lerntechniken: Übe-, Memorier- und Probetechniken. Wissensmanagment. - Analytisches Arbeiten: Fähigkeit zu eigener analytischer Arbeit bezüglich musikhistorischer Fragen. - Diskussions- und Debattierfähigkeit; Fähigkeit vor einer grösseren Menschenrunde zu debattieren, Argumente zu entwickeln und vorzutragen. - Kritisches Urteil: Fähigkeit, musikalische Erzeugnisse und Artefakte verorten zu können. - Fähigkeit, ein eigenes ästhetisches (Wert-)urteil zu fällen und zu begründen. - Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente zu entwickeln, in treffsicherer Sprache. - Schulung des Gehörs: die historische Bedingheit aller Musik.
Inhalte	Zweisemestrige Einführung in die Jazz- und Popgeschichte: Entwicklungsbögen und Wegmarken, grosse Interpreten, sozialgeschichtliche Rahmenbedingungen, musikalisch-handwerkliche Fragen. Zweisemestriger Grundkurs, obligatorisch für BA-Studierende in der Vertiefung Jazz und Pop im ersten Studienjahr, Wahlkurs für Studierende anderer Vertiefungen.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	- schriftliche und mündliche Prüfungen - Testierung von Kursen, Modulen
Termine	Christoph Merki: Musikgeschichte 1 (Jazz und Pop) Dienstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, ab 17. September 2019, Raum 5.H02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2606