

## Praktische Einführung in die historische Improvisation: 16.Jahrhundert, Diminution

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1102.19H.007 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 90'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Andreas Böhlen
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 8
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	Interesse an Musik des 16.Jahrhunderts
Zielgruppen	Studierende von Melodieinstrumenten und Gesang
Lernziele / Kompetenzen	Komponieren, memorisieren und improvisieren von einstimmigen Diminutionen über italienische Madrigale des 16.Jahrhunderts
Inhalte	Praktische Einführung in die historische Improvisation: 16.Jahrhundert, Diminution
Bibliographie / Literatur	Giovanni Bassano - Ricercate, Passaggi et Cadentie (Venedig, 1585) Girolamo dalla Casa - Il vero modo di diminuir (Venedig, 1584) Diego Ortiz - Trattado de Glosas (Rom, 1553)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige Teilnahme und Teilnahme am Abschlusskonzert
Termine	Termine: 10.Oktober, 24.Oktober, 7.November, 19.Dezember, 9.Januar (inklusive Abschlusskonzert) jeweils von 9 bis 12 Uhr Raumwunsch: 6.G02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1102