Methodik: Grundlagen Casting

Wie erarbeite ich eine gute Besetzung.

Angebot für
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.19H.002 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Corinna Glaus
Zeit	Mi 25. September 2019 bis Do 26. September 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 25
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3.Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kenntnisse der Zusammenarbeit mit Castern - Fähigkeiten für selbständiges Besetzen
Inhalte	Theorie und Praxis zum Castingprozess - Die Arbeitsschritte der Besetzungsarbeit vom Drehbuch bis zum Vertragsabschluss mit den Darstelle/innen - Zusammenarbeit: Regie-Caster-Produktion (+Redaktion) - Castingkonzept: die künstlerischen und dramaturgischen Ansprüche der Besetzung definieren - Das künstlerische Konzept mit den jeweiligen produktionellen Bedingungen in Einklang bringen - Kenntnisse der Schauspielkunst - Kenntnisse der Schauspieler/innen über Filme, Agenturen, Datenbanken, Caster - Kontaktaufnahmen - Probeaufnahmen (Castings): Vorbereitung, Durchführung, Auswerten
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	25.09. - 26.09.2019
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	- Das Seminar muss vor dem ersten langen fiktionalen Praxisprojekt einmal besucht werden. - Das Seminar ist obligatorisch für Studierende, die ein AIP bewilligt erhalten.