

## Theorie 1.3 VSV Einführung in Geschichte und Theorie des Wissensbildes

Theorie, Geschichte und Ästhetik wissenschaftlicher Illustrationen von den Anfängen bis zur Gegenwart

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Knowledge Visualization > 1. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-1003.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 1. Semester VSV
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Dr. Ulrike Meyer Stump Sandra Lang Ingmar Braun
Zeit	Mo 23. September 2019 bis Mo 9. Dezember 2019 / 10:30 - 12:30 Uhr
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar und Anteil von Vorlesungen
Zielgruppen	Vertiefungsspezifisches Modul VSV, 1. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Basiswissen über die Entwicklung der Naturwissenschaften und ihre Visualisierung in Wissensbildern (wiss. Illustrationen). Verständnis der epistemischen Funktion von Bildern.
Inhalte	Einführung in die Theorie und Geschichte des Wissensbildes mit zwei Gastreferaten und zwei Exkursionen: 23.09.: Einführung 30.09.: Die wissenschaftliche Revolution und das Bild: 16. und 17. Jahrhundert 07.10.: Sandra Lang, Wissenssoziologin, ETH: Gedanken zur Wissenschaftsgeschichte 14.10.: Ingmar Braun, Prähistoriker: Kunst der Eiszeit 21.10.: Norm, Typ, Klassifikation: 18. Jahrhundert 28.10.: Sammlungen: Von den Wunderkammern der Renaissance bis zum modernen Museum 04.11.: Apparative Beobachtung: Mikroskop, Teleskop und zeichnerische Hilfsmittel 11.11.: Mechanische Bilder und bildgebende Verfahren seit dem 19. Jahrhundert 18.11.: Besuch Landesmuseum, wissenschaftliche Fotografie , 11h-12h 25.11.: Ökologie und die Darstellung von Zusammenhängen: Alexander von Humboldt und Charles Darwin 02.12.: Besprechung Vögtli/Ernst 09.12.: Besuch ZB Abteilung Alte Drucke und Rara, 11-12h
Bibliographie / Literatur	- Alexander Vögtli, Beat Ernst: Wissenschaftliche Bilder. Eine kritische Betrachtung. Basel 2007 - Harry Robin: Die wissenschaftliche Illustration. Von der Höhlenmalerei zur Computergraphik. Basel 1992. - Martin Kemp: Bilderwissen. Die Anschaulichkeit naturwissenschaftlicher Phänomene. Köln 2003. - Horst Bredekamp e.a.: Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder. Berlin 2008. - Kelley Wilder: Photography and Science. London 2009.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Unterrichtsteilnahme, Lektürebericht Anschaffung (Sammelbestellung durch Dozentin) und Lektüre von: Alexander Vögli, Beat Ernst: Wissenschaftliche Bilder. Eine kritische Betrachtung. Basel: Schwabe, 2007.
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 23. September bis 9. Dezember 2019 statt.
Dauer	10:30 bis 12:30 Uhr
Bewertungsform	Noten von A - F