

## Grundlagen 2 Medien (Praxisprojekt)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Angebot für                  | Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 1. Semester<br>Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 1. Semester  |
| Nummer und Typ               | bae-bae-dp106-10.19H.001 / Moduldurchführung   |
| Beschreibung                 | «Dokumentation-Fiktion»<br>Finden-Erfinden<br>Das persönliche Interesse an einem Ort ist die Ausgangslage einer experimentellen Spurensuche. Diese wird weiterentwickelt in Form eines künstlerischen Essays.  |
| Veranstalter                 | Departement Kulturanalysen und Vermittlung   |
| Leitung                      | Andreas Kohli, Andreas Hofer   |
| Anzahl Lektionen             | 0  |
| Zeit                         | Di 5. November 2019 bis Fr 20. Dezember 2019 / 10:30 - 14:30 Uhr   |
| ECTS                         | 8 Credits  |
| Lehrform                     | Grundlagen 2 Medien / Seminar 2  |
| Zielgruppen                  | Wahlpflicht: Bachelor Art Education, 1. Semester   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen   | Die Studierenden ...<br>- recherchieren mit verschiedenen Methoden die kulturellen, sozialen, architektonischen und städtebaulichen Aspekte eines Ortes und entwickeln darauf basierend ihre individuelle gestalterische Interpretation.<br>- erforschen die Qualitäten von realen und virtuellen Räumen.<br>- erwerben und erweitern ihre Kompetenzen in den Bereichen Zeichnung, Text, Typografie, digitale Bildmontage, Fotografie, Video.<br>- präsentieren, kommunizieren und reflektieren ihre Ergebnisse.   |
| Inhalte                      | Das Modul «Dokumentation-Fiktion» ist in zwei Phasen unterteilt:<br>In der ersten Phase erkunden die Studierenden mittels unterschiedlicher Methoden die beiden Zürcher Quartiere Kreis 4 und 5.<br>In der zweiten Phase wird ein Ort im Kreis 4 oder 5 zum Ausgangspunkt der eigenen gestalterischen Arbeit. Ausgehend von diesem Ort entwickeln die Studierenden individuelle dokumentarische oder fiktive Geschichten. Im Mittelpunkt steht die persönliche Auseinandersetzung mit dem gewählten Perimeter. Mit den vielfältigen Möglichkeiten von Zeichnung, Bild, Text, Video, Audio entstehen individuelle gestalterische Essays, eine Art „Reiseführer“.<br><br>Transfer Vermittlung:<br>Parallel zur Entwicklung der Arbeit thematisieren wir einen möglichen Transfer der individuellen inhaltlichen Auseinandersetzungen in unterschiedliche Vermittlungskontexte. |
| Bibliographie /<br>Literatur | Helmuth Berking, Martina Löw (Hg.) (2008): Die Eigenlogik der Städte. Neue Wege für die Stadtforschung. Campus Verlag GmbH, Frankfurt/Main.<br>Andreas Kohli, Emilio Paroni (Hg.) (2017) Accidental Tourist Guide – Exploring Hong Kong. Zurich University of the Arts<br>( <a href="https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/accidental_tourist_guide">https://medienarchiv.zhdk.ch/sets/accidental_tourist_guide</a> )<br>Klaus-Peter Busse (2007): Den Atlas öffnen/Mapping: ein kulturelles Skript. Kunstpädagogische Positionen, Hamburg University Press  |

|  |   |
|--|---|
|  | Weitere Seminarliteratur wird im Modul gekannt gegeben.   |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Kolloquium:<br>Bewertungsskala: A-F   |
| Termine                                  | Kw 45-51<br>Di-Fr<br>5.11.-20.12.2019<br><br>Di 10.30-14.30h (ab 15.00h jeweils Atelierkurs)<br>Mi-Fr 8.30-16.30h (inkl. Selbststudium)<br><br>Werkschau (öffentlich) 1.+3. Semester<br>Kw 51<br>Donnerstag<br>19.12.2019, 15-18h |
| Dauer                                    | 7 Wochen, 7x30 Lekt. (inkl. Selbststudium)  |