Kunsttheorie (Seminar)

Positionen der Gegenwartskunst

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 5. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 5. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt520-17.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Kunsttheorie (Seminar)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Susann Wintsch
Zeit	Fr 8. November 2019 bis Fr 20. Dezember 2019 / 13 - 16:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 24
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Vorbereitung zweier Kurzreferate Aktive Teilnahme am diskursiv ausgerichteten Unterricht Englischkenntnisse willkommen
Lehrform	Seminar Wahlpflicht zwischen Kunstgeschichte und Designtheorie
Zielgruppen	Studierende BAE, 5. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Ziel ist es, zeitgenössische Kunst sowohl aus der besonderen künstlerischen Position als auch vor dem Hintergrund (kultur-)politischer Debatten verstehen und interpretieren zu können.
Inhalte	Das Seminar nimmt Kunstwerke aus aktuellen Ausstellungen im Umkreis von Zürich zum Anlass, um künstlerische Strategien zu durchleuchten. Das Gesamtwerk einer Künstlerin oder eines Künstlers wird analysiert und kontextualisiert. Auch die Rezeption, wie sie in Ausstellungskatalogen, Zeitungen oder auf dem Netz erscheint, wird kritisch diskutiert. Parallel werden aktuelle Diskurse, welche die internationalen Feuilletons wiedergeben, erfasst. Im letzten Semester waren dies die Beteiligung weiblicher Positionen auf dem Kunstmarkt, die Debatten der Zensur von Kunstwerken oder die Integration Flüchtender in Kunstwerken.
Bibliographie / Literatur	wird bekanntgegeben
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme. Leistungsnachweise (bewertet) sind möglich.
Termine	Kw 45-51 Fr 08.11.-20.12.2019 13.00-16.30 h
Dauer	7x4 L.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden