# Grundlagen 1 Kunst (Praxisprojekt)

Foto Malerei
Fotografie und Malerei bestehen aus je eigenen Spektren von Darstellungsmöglichkeiten: sowohl scharf/ realistisch/ detailliert als auch unscharf/ unbestimmt/ gegenstandslos.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 1. Semester

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | bae-bae-dp105-01.19H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Grundlagen 1 Kunst (Praxisprojekt) |
| Veranstalter | Departement Kulturanalysen und Vermittlung |
| Leitung | Eliane Binggeli, Hannes Rickli |
| Zeit | Di 17. September 2019 bis Fr 1. November 2019 / 10:30 - 14:30 Uhr |
| Anzahl Teilnehmende | maximal 17 |
| ECTS | 8 Credits |
| Voraussetzungen | Besuch des entsprechenden Z-Tech-Kurses (= Einführungswoche Werkstätten Lehre) |
| Lehrform | Grundlagen 1 Kunst / Seminar 1 |
| Zielgruppen | Wahlpflicht: Bachelor Art Education, 1. Semester |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden<br>- erwerben praktische und theoretische Kenntnisse unterschiedlicher Verfahrens- und Darstellungsweisen in Fotografie und Malerei.<br>- können unterschiedliche Bildwirkungen analysieren.<br>- können eine fotografische und malerische Bildserie entwickeln.<br>- können mediale Eigenschaften und Sachverhalte reflektieren.<br>- haben Erfahrungen mit Medienwechsel und Intermedialität.<br>- können die im Modul gemachten Erfahrungen aus der künstlerisch-gestalterischen Praxis in Vermittlung und Lehre weiterdenken |
| Inhalte | Fotografie und Malerei werden einander gegenübergestellt und ihre wechselwirkenden Einflüsse untersucht.<br>Welches Bildpotenzial hat eine genaue Ungenauigkeit oder eine ungenaue Genauigkeit? Was ermöglicht ein Mangel an Bestimmtheit in der Ästhetik?<br><br>Transfer Vermittlung:<br>Wir diskutieren Status und Potenzial von Fotografie und Malerei in unterschiedlichen Vermittlungskontexten: Welche Erfahrungen ermöglichen die je unterschiedlichen Bildverfahren und ihre gegenseitige Beeinflussung? |
| Bibliographie / Literatur | Werden bei Modulbeginn abgegeben. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Kolloquium:<br>Zwischenpräsentation / Schlusspräsentation<br>Bewertungsskala: A-F |
| Termine | Kw 38-44<br>Di-Fr<br>17.9.-1.11.2019 |

| | |
|---|---|
| | Di 10.30-14.30h (ab 15.00h jeweils Atelierkurs)<br>Mi-Fr 8.30-16.30h (inkl. Selbststudium)<br><br>Modulstart:<br>Dienstag, 17.9.2019, 10.30h<br><br>Bitte beachten:<br>Mi 25.9.2019<br>9.00-10.30h MIZ Einführung<br><br>Moduleinblick (intern) 1.+3. Semester<br>Kw 44<br>Donnerstag<br>31.10.2019, 15-18h |
| Dauer | 7 Wochen, 7x30 Lekt.<br>pro Woche insgesamt 30 Lekt., davon<br>18 Lekt. begleiteter Unterricht (nach Voransage der Dozierenden)<br>12 Lekt. Selbststudium |
| Bewertungsform | Noten von A - F |