

Tonsatz, Analyse 1.5 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-01-1.19H.001 / Moduldurchführung
Modul	Tonsatz, Analyse I
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Andreas Nick
Minuten pro Woche	150
ECTS	2.5 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum Bachelor Musik Studium. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens eine Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. • Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Studierende Bachelor Musik
Inhalte	- Aneignung der Grundkenntnisse in verschiedenen Satztechniken und Anwendung in stilgebundenen Arbeiten. - Aneignung der Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden der harmonischen und formalen Analyse. - Am Klavier: Ausführung von einfachen bezifferten Bässen und von harmonischen Modellen (Kadenzen, Oktavregel, Sequenzen etc.) in verschiedenen Tonarten.
Bibliographie / Literatur	- Systematische Grundlagen des vierstimmigen Satzes - Grundlagen des linearen Kontrapunkts - Grundlagen der Formenlehre - Musik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit). - Schriftliche Haus- oder Klassenarbeiten (nach Ansage der Dozenten). Die Literaturliste wird von den jeweiligen Dozierenden vorgelegt.
Termine	Donnerstag, 09:00 - 13:00 Uhr, 5.H01/6.F06
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden