

## Gehörbildung 2.8 (gLV)

Angebot für	Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-03-3.19H.004 / Moduldurchführung
Beschreibung	Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Christian Strinning
Minuten pro Woche	150
ECTS	2.5 Credits
Voraussetzungen	Zulassung zum Bachelor Musik Studium. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens eine Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. Die Zulassung für Studierende anderer Studiengänge/Vertiefungen ist möglich. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Über die Zulassung entscheidet der Dozent/die Dozentin der Lehrveranstaltung. Interessierte Studierende melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li> </ul>
Zielgruppen	Studierende Bachelor Musik
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zur Darstellung und Notierung polyrhythmischer Strukturen auch über mehrere Schläge hinweg sowie von anspruchsvollen rhythmischen Verläufen, sicherer Umgang mit unregelmässigen Taktarten und Valeurs ajoutées.</li> <li>- Melodik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zum Singen und Notieren anspruchsvoller tonaler und atonaler Melodieverläufe (auch vom Blatt), von Bachs Rezitativen über romantische Klavierlieder bis zu Weberns freitonaler Melodik.</li> <li>- Harmonik, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit zum Erfassen und Notieren alterierter Akkorde und Modulationen sowie atonaler Klänge und Klangverbindungen.</li> <li>- Form, zusätzlich zum ersten Jahr: Fähigkeit, auch komplexere Formverläufe zu erkennen, Charakteristisches zu benennen sowie satztechnische, harmonische, stilistische und interpretatorische Beobachtungen mit einzubeziehen.</li> </ul>
Inhalte	Erarbeitung und Schulung oben genannter Kompetenzen anhand von geeigneten Lehrmitteln wie <i>modus novus</i> , <i>maat en ritme</i> sowie anspruchsvollen Literaturbeispielen aus Renaissance, Barock, Klassik, Romantik und Moderne bis zur Gegenwart.
Bibliographie / Literatur	Nach Ansage der Dozenten
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit).  Abschlussprüfung bestehend aus zwei Teilen: 1. lineare, harmonische und rhythmische Diktate, Hören einer Kurzform (schriftlich 2 Stunden) 2. Singen, Rhythmen umsetzen, Nachspielen auf dem Hauptinstrument oder Klavier aus dem Gehör (mündlich 20 Minuten)

Termine

Mittwoch, 09:00 - 13:00 Uhr, 6.F09