Elementary Theatrical Lifehacks - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-636.19F.007 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Laura Huonker (LaHu)
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VBN L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Tipps und Tricks im Handwerk Inszenieren/Endregie für die Bühne.
Inhalte	«Die 9 Lifehacks für’s Auto – Einfache, aber geniale Tricks» - das Internet und vor allem youtube ist voll mit nützlichen Anleitungen für nahezu alle Fragen. Das ist die Idee dieses Trainings: Tipps und Tricks im Handwerk Inszenieren/Endregie für die Bühne. Beispiele: Warum 2 oder 5 Sekunden Lichtwechsel interessanter wirken, als etwa 4 Sekunden. Wieso szenische Wechsel mit Licht und Ton gleichzeitig gekonnter wirken als hintereinander gesetzt. Weshalb tiefengebende Elemente auf der Bühne und im Schauspiel eine Szene dramatisieren ohne am Schauspiel oder an der Geschichte zu basteln. Vorbereitung: Eine bereits aufgeführte Szene mit Licht, Ton etc. mitbringen, die nie funktioniert hat, mit dazugehörigen Text (genügend Kopien). Wir pimpen die Szene nach allen Regeln der Kunst – mit den einfachsten Tricks der Bühne.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum mit Licht, Ton, Beamer, Stellwänden etc.
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:14-19) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Do, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden