

Kontext: play together

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Kontext
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Kontext

Nummer und Typ	BKM-BKM-Ko.19F.019 / Moduldurchführung
Modul	Kontext
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Alexander Tuchacek
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	eigener Laptop
Lehrform	Workshop
Inhalte	<p>In der Blockwoche lernen wir, einfache Soundprogramme selbst zu entwickeln, mit denen wir gemeinsam musizieren werden. Dabei üben wir Achtsamkeit und Präsenz als Zuhörer*innen und Spieler*innen, bauen mobile Soundstationen und erproben sie im gemeinsamen Spiel in ganz unterschiedlichen räumlichen, vernetzten und sozialen Situationen. Ein Einführungskurs für die Programmiersprache Pure-Data dient als Einstieg für die Entwicklung eigener spielbarer Klangerzeuger. Auch eigene Instrumente können mitgebracht werden.</p> <p>Alexander Tuchacek: Studierte elektroakustische Musik in Wien und Medienkunst in Köln. Als Künstler arbeitet er kontextuell mit den Mitteln der computerbasierten Technologie zu aktuellen Fragen von Sprach/Macht, Identität und Codes in den Bereichen Radio, Performance, Musik und Installation.</p>
Bibliographie / Literatur	<p>Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound Author(s): Tara Rodgers Published: March 2010</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	regelmässige, aktive Teilnahme. Mindestens 80% Anwesenheit.
Termine	Blockwoche 2: 02. - 05. April jeweils 09:15 - 17:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden