

## Audiokurs Klassik - intermediate (2.0)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Auftritt Berufsfelder  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikmanagement / Musikbusiness

Nummer und Typ	MPE-VIV-KE16.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	CCM Wahlkurse
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Max Molling Gina Keller
Zeit	Mo 11. Februar 2019 bis Fr 15. Februar 2019 / 9 - 16:30 Uhr
Ort	versch.Räume
Anzahl Teilnehmende	2 - 8
ECTS	2 Credits
Inhalte	<p>In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden, wie sie eigenständig eine Mehrkanal-Musikproduktion oder einen Mehrkanal-Mitschnitt eines Konzertes realisieren können.</p> <p>Lernziele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Teilnehmenden sind nach Absolvieren des Kurses fähig in Eigenregie eine Mehrkanalaufnahme einer kammermusikalischen Besetzung durchzuführen.</li> <li>• Sie sind in der Lage einen Musikschnitt in Logic Pro X zu erstellen.</li> <li>• Sie können die Aufnahme mit verschiedenen Mitteln klanglich bearbeiten.</li> </ul> <p>Voraussetzungen für die Teilnahme: Vorgängige Teilnahme am Basic-Kurs oder vergleichbare Fachkenntnisse (siehe Lernziele Basic-Kurs)</p> <p>Inhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auffrischung Inhalte Basic-Kurs <ul style="list-style-type: none"> <li>? Audiotechnik</li> <li>? Aufnahmetechnik</li> <li>? Akustik</li> <li>? Klanggestaltung</li> <li>? Tonpostproduktion</li> </ul> </li> <li>• Audiotechnik <ul style="list-style-type: none"> <li>? Komponenten eines Mehrkanalaufnahmesystems</li> <li>? Umgang mit Audiointerfaces und Bedienung von Aufnahmesoftware</li> <li>? Audioschnittstellen (Line-Eingänge, Mikrofoneingänge, ADAT, AES)</li> </ul> </li> <li>• Aufnahmetechnik <ul style="list-style-type: none"> <li>? Phase und Korrelation verschiedener Audiosignale, Interferenzen</li> <li>? Stärken und Schwachstellen verschiedener Mikrofone</li> </ul> </li> <li>• Akustik <ul style="list-style-type: none"> <li>? Schallausbreitung im Raum</li> <li>? Verhältnis von Lautstärke zum Abstand der Quelle</li> <li>? Positionierung von verschiedenen Ensembles im Raum</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Wahl eines geeigneten Aufnahme-raums</li> <li>? Einsatz von akustischen Hilfsmittel (Vorhänge, Stellwände)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klanggestaltung <ul style="list-style-type: none"> <li>? Hauptmikrofonierung in Mehrkanalaufnahmesetups</li> <li>? Stutzmikrofonierung verschiedener Instrumente</li> <li>? Auswirkung der Richtcharakteristik von Mikrofonen auf die Balance eines Ensembles</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonpostproduktion <ul style="list-style-type: none"> <li>? Mehrkanalmusikschnitt in Logic Pro X</li> <li>? Mischverhältnis Hauptmikrofone/Stutzmikrofone</li> <li>? Panning</li> <li>? Verschiedene Einsatzmöglichkeiten von Equalising</li> <li>? Verhallung verschiedener Mikrofonierungen</li> <li>? Sinnvoller Umgang mit Komprimierung (dynamische Bearbeitung)</li> </ul> </li> </ul>
Zielgruppen	ZHdK-Studierende mit Affinität zur Audiotechnik
Voraussetzungen	Deutsch-Kenntnisse
Leistungsnachweis / Testatanforderung	100% Anwesenheit
Termine	11.2. : 10.00-17.00 (3.K06, Regie B & 3.D05, Aufnahme-raum A)  12.2.: 09.00-11.30 (5.T07) 11.30-13.00 (Schnittplätze) 13.00-16.30 (3.K06, Regie B)  13.2.: 09.00-16.30 (5.K13)  14.2.: 09.00-16.30 (5.K13)  15.2.: 09.00-13.00 (4.H04, 4.H06, 4.H08, 4.H09)  13.00-16.30 (3.K06, Regie B)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4001