

Imagination_nur VSC - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-636.19F.009_VSC / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Matthias Fankhauser (MaFa)
Anzahl Teilnehmende	6 - 8
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training
Zielgruppen	<=L2 VSC L3.1 / L3.2 VSC
Lernziele / Kompetenzen	Die Beschäftigung mit konkreten Imaginations-Tools schult die Konzentration und Fokussierung und trainiert die Körperwahrnehmung und Durchlässigkeit. Die Teilnehmenden erleben die Wirkung ihrer Vorstellungskraft auf Geist und Körper. Diese Form der bewussten und geführten Manipulation ermöglicht eine sinnliche und verspielte Figurenentwicklung, die immer wieder das Ziel verfolgt, unbekannte Bewegungs- und Denkformen zu kreieren. Dementsprechend lautet der Leitgedanke dieses Trainings «Imagination als Inspiration.»
Inhalte	Sensibilisierung von Körper und Geist, um eine Verwandlung zu ermöglichen. Einführung in einen Bewegungsablauf («staccato / legato»), der die Imagination und Fokussierung trainiert. Kennenlernen des «imaginären Körpers», einem Werkzeug, das uns erlaubt, dem Körper jede Grösse und Form zu geben. Vertiefung der Arbeit mit «Körperzentren». Einführung in die Arbeit mit «Atmosphäre.»
Bibliographie / Literatur	Lenard Petit, Die Chekhov-Methode.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:20-23) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Do, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden