

Kooperationsmodul mit dem MA Dance / "Cool Cut"

Moving Bodies - Moving Lights

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	MTH-PBN-PM-MDA-04.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Kooperationsmodul 04 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Friederike Lampert, Michael Simon
Anzahl Teilnehmende	1 - 16
ECTS	4 Credits
Zielgruppen	MA BN/RE/SP
Lernziele / Kompetenzen	Kompetenz in Konzeption und Realisierung des Lichts für Tanz und Performanceräume, Kommunikationskompetenz im Team.
Inhalte	Im Workshop werden zusammen mit Studierenden des MA Tanz und Performative Kunst Licht- Raumkonzepte entwickelt und realisiert.
Bibliographie / Literatur	https://www.lichtkunst-unna.de/
Termine	Einführung während des Masterclusters + Einzeltermine nach Absprache KW14 (1. – 5.4.2019) Die Zeiten werden von der Leitung bekanntgegeben
Dauer	Einführung: Zeiten noch nicht bekannt KW14: 10.00h – 22.00h (Zeit wird auf einzelne Gruppen aufgeteilt)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Dr. phil. Friederike Lampert erhielt ihr Ballettstudium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt/M und studierte Angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität in Giessen. 10 Jahre arbeitete sie als Tänzerin und Choreographin (u.a. bei Amanda Miller - Pretty Ugly Dance Company). Von 2002 bis 2006 war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Fachbereich Bewegungswissenschaft an der Universität Hamburg tätig. Sie promovierte 2007 zum Thema - Tanzimprovisation. Geschichte, Theorie, Verfahren, Vermittlung von Improvisation im künstlerischen Tanz - (ausgezeichnet mit dem Tanzwissenschaftspreis NRW 2006). Anschließend arbeitete sie in verschiedenen Forschungsprojekten bei Tanzplan Deutschland, Codarts Rotterdam und an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden. Von 2007 bis 2017 leitete sie den K3-Jugendklub am K3-Zentrum für Choreographie/Tanzplan Hamburg auf Kampnagel. Sie lehrt choreographische Verfahren und Tanzgeschichte an verschiedenen Universitäten und Hochschulen. Seit Februar 2018 ist sie für die Professorenstelle Choreographie im Bachelor Contemporary Dance und Master Dance an der ZHdK verantwortlich.

Prof. Michael Simon arbeitet seit 1983 als Bühnenbildner und Lichtdesigner für Oper, Tanz und Schauspiel unter anderem für William Forsythe, Jiri Kylian, Pierre Audi, Christof Nel, Peter Greenaway, Stefan Pucher und Stefan Bachmann in Amsterdam, Berlin, Frankfurt, Los Angeles, Madrid, Paris, New York, Oslo, Peking, Tokio und Zürich. Als Regisseur kooperierte er zuerst mit Heiner Goebbels 1990 am TAT Frankfurt, um ab 1992 in den Sparten Schauspiel und Oper an Theatern in Basel, Berlin, Bonn, Bremen, Düsseldorf, Dresden, Frankfurt, Freiburg, Graz, Hannover, Karlsruhe, München, Paris und Wien zu inszenieren. 2017 arbeitete er in China für das National Center of Performing Arts, Beijing: LEAR, Regie Li Liuyi und für das National Ballet DUNHUANG, Choreographie Fei Bo. Von 1998 bis 2004 war er Professor für Szenografie an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Seit 2008 leitet er das Profil Bühnenbild Master of Arts in Theater an der ZHDK.