

Praxismodul / "Music on Stage in Contemporary Spaces"

Kooperationsmodul mit DMU

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Praxisfeld
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Praxisfeld

Nummer und Typ	MTH-MTH-PM-06.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Praxisfeld 06 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Ranko Markovic, Annette Uhlen, Michael Simon
Ort	Endproben/Aufführung: Limmathall
Anzahl Teilnehmende	2 - 7
ECTS	6 Credits
Zielgruppen	MA BN/DR/RE und Musik
Lernziele / Kompetenzen	Kompetenz in Konzeption und Realisierung eines Bühnenbilds und Lichtdesign für Tanz und eine Musiktheaterproduktion der ZHdK
Inhalte	In diesem Modul wird ein Bühnenbild und Lichtkonzept entwickelt und aufgeführt in Zusammenarbeit mit Gesangsstudierenden, Dirigenten und einer Regie führenden Dozentin. Die Endproben und die Aufführung finden in der Limmathall statt, die mit ihrem zeitgenössischen Industrieambiente für jede bühnenbildnerische Lösung eine Herausforderung bildet.
Bibliographie / Literatur	Die Oper Prima la Musica e Poi le Parole von Antonio Salieri
Termine	Konzeptions- und 1. Probenphase im Zwischensemester: KW 4/5/6/7 Endproben: KW21
Dauer	Endproben: Blockzeiten ganztags nach Probenplan (Zeiten werden von der Leitung bekanntgegeben)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Prof. Michael Simon arbeitet seit 1983 als Bühnenbildner und Lichtdesigner für Oper, Tanz und Schauspiel unter anderem für William Forsythe, Jiri Kylian, Pierre Audi, Christof Nel, Peter Greenaway, Stefan Pucher und Stefan Bachmann in Amsterdam, Berlin, Frankfurt, Los Angeles, Madrid, Paris, New York, Oslo, Peking, Tokio und Zürich. Als Regisseur kooperierte er zuerst mit Heiner Goebbels 1990 am TAT Frankfurt, um ab 1992 in den Sparten Schauspiel und Oper an Theatern in Basel, Berlin, Bonn, Bremen, Düsseldorf, Dresden, Frankfurt, Freiburg, Graz, Hannover, Karlsruhe, München, Paris und Wien zu inszenieren. 2017 arbeitete er in China für das National Center of Performing Arts, Beijing: LEAR, Regie Li Liuyi, und für das National Ballet DUNHUANG, Choreographie Fei Bo. Von 1998 bis 2004 war er Professor für Szenografie an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Seit 2008 leitet er das Profil Bühnenbild Master of Arts in Theater an der ZHdK.

Prof. Ranko Markovic. Geboren in Zagreb. Musikstudium (Klavier, Kammermusik,

Instrumentalpädagogik) in Salzburg, Budapest, Moskau und London. PhD-Studium an der Universität Mozarteum Salzburg. Lehrte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien und am Bruckner-Konservatorium Linz. Direktor des Konservatoriums der Stadt Wien 1999-2004. Künstlerischer Leiter der Konservatorium Wien Privatuniversität 2004-2014. Weltweite Konzerttätigkeit, CD-Einspielungen, Vorträge, Workshops und Meisterklassen. Vorstandsmitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters, Jurymitglied des Frontiers of Knowledge Award der BBVA Foundation Madrid. An der ZHdK seit dem 01.04.2014.

Annette Uhlen. Geboren 1959, Schauspielerin, Coach, Dozentin. Absolvierte von 1979 bis 1982 eine Schauspielausbildung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Es folgten diverse Rollen für Theater, Fernseh- und Kinofilme. Neben ihrer Tätigkeit als Schauspielerin ist Uhlen auch pädagogisch tätig. Sie arbeitete als Schauspieldozentin an verschiedenen Schulen, u.a. an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg (Gastprofessur) und an der Joop van den Ende Academy in Hamburg. Als Schauspielcoach war sie u.a. am Schauspiel Köln, Schauspielhaus Dortmund und am Theater des Westens in Berlin tätig. Seit 2011 unterrichtet Annette Uhlen an der ZHdK Schauspiel im Departement Musik.