

Bühnenbild für die Produktion „Das grosse Heft“

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Pflicht

Nummer und Typ	BTH-VBN-L-0014.19F.007 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VBN_4 - (best.)
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michael Simon (MiSi), Nadia Fistarol (NF)
ECTS	4 Credits
Lehrform	Kostüm zum Semesterprojekt "mattenklotz" In Zusammenarbeit mit der Regie erarbeiten die Schauspieler/-innen eine Inszenierung, die auf der Bühne A aufgeführt wird. Performative Kunst
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Bühnenbildatelier
Dauer	KW 10 – 15, 04.03. – 12.04.2019_ 10.00h - 14.00h & 18.00h – 22.00h Premiere am 12.04.2019 Im Anschluss an die Premiere 5 Vorstellungen in KW 16 auf Bühne A (13.04. zweite Vorstellung, 15.-18.04. vier weitere Vorstellungen) Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 90
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Nina Mattenklotz wurde 1980 in Gütersloh geboren und studierte von 2000 bis 2004 Medienkultur, Neuere deutsche Literatur und Psychologie an der Universität Hamburg. Von 2004 an folgte ein Regiestudium an der Theaterakademie Hamburg, das sie 2008 mit der Inszenierung «Woyzeck» auf Kampnagel abschloss. Im selben Jahr wurde sie mit dem Doctores-Völschau-Preis für Nachwuchsregie ausgezeichnet. Einige ihrer in der Studienzeit erarbeiteten Inszenierungen wurden zu Festivals, wie dem Körper Studio Junge Regie («Elektra») und dem Heidelberger Stückemarkt, eingeladen. Als freie Regisseurin inszenierte sie unter anderem am Schauspielhaus Wien, am Schauspielhaus Graz, am Schauspielhaus Zürich und am Theater Bremen. In der Spielzeit 17/18 inszeniert sie «Liliom» von Ferenc Molnár auf der Bühne des Luzerner Theaters.