

Pool 3: Artistic Research – In Practice and in Theory

The two-part seminar and workshop creates a dynamic platform for an insight and exchange of research related knowledge. PhD group members will share experiences of their own research projects and will give an introduction to different methodologies of contemporary artistic research.

Das zweiteilige Seminar und Workshop schafft eine dynamische Plattform für einen Einblick und Austausch von forschungsbezogenen Erfahrungen. Mitglieder der ZHdK PhD-Forschungsgruppe geben Einblicke in ihre Forschungsprojekte und informieren über verschiedene Ansätze und Methoden zeitgenössischer künstlerischer Forschung.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Master Fine Arts > Master Fine Arts

Nummer und Typ	MAF-MAF-Po00.19F.003 / Moduldurchführung
Modul	Pool
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Members of PhD research group: Kamran Behrouz, Sasha Huber, Xenia Kalpaktoglou, Eirini Sourgiadaki, Laura von Niederhäusern, Julia Weber, Kai Ziegner
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	3 Credits
Lehrform	Pratice-based seminar and Workshop (Languages: German and English)
Lernziele / Kompetenzen	The objective is to introduce participants to: <ul style="list-style-type: none"> - issues, potentials and perspectives of artistic research - various concepts of artistic research based on insights into research projects presented by the PhD candidates - to question what an art-based research PhD can potentially be - methodologies, interdisciplinary approaches and what it really means to undertake a research project, how to write a research proposal and how to apply for funding

Ziel der beiden Lehrveranstaltungen ist es, dass die Teilnehmer und Teilnehmerinnen

- einen vertieften Einblick in die Problematiken, Potentiale und Perspektiven der künstlerischen Forschung erhalten und den internationalen State-of-the-Art kennenlernen können
- anhand konkreter PhD-Projekte und künstlerischer Forschungsarbeiten zu verstehen, was kunstbasierter Forschung leistet und sein kann
- wissen, wie ein künstlerischer PhD strukturiert ist und wie das Forschungs- und Promotionsvorhaben abläuft
- konkret erfahren, was es heisst, ein Exposé für eine künstlerische Forschungsarbeit

zu verfassen, welche Finanzierungsmöglichkeiten bestehen und wie man sich darum bewerben kann

Inhalte

1st part: short introduction to the history of artistic research and to selected international good practice examples, how to write a PhD research proposal and how to apply for research funding (e.g. SNF)

2nd part: practice based workshop aiming to discuss and test different artistic research methodologies.

The discussion will focus on the difference between art and artistic research by asking the possible societal need for artistic research. Further we will discuss the interdisciplinary aspect, looking at concrete artistic research processes and try to grasp the concept of the artefact as the outcome of artistic research.

Three PhD-projects will be presented and discussed more in detail:

- Cosmopolitics of the Body. The Location of Body and the Boundaries of Cosmopolitanism by Kamran Behrouz
- (T)RACE-ING LOUIS AGASSIZ. Artistic Renegotiations of Archive, Memory and Place by Sasha Huber
- (M)eine Geschichte der Gewalt. Ein biographisches Experiment by Kai Ziegner

1. Teil: Einführung in die Geschichte der künstlerischen Forschung, Vorstellung hervorragender aktueller Forschungsprojekte, Einblick in das Entwickeln und Schreiben eines Exposés für ein künstlerisches Forschungsprojekt, Informationen zu Fördermöglichkeiten (z.B. SNF) und der Anlage entsprechender Bewerbungsunterlagen.

2. Teil: Praxisworkshop und Diskussion zu verschiedenen Verfahrensweisen der künstlerischen Forschung.

Die Diskussion wird sich mit dem Unterschied von Kunst und künstlerischer Forschung beschäftigen und der Frage, welche gesellschaftliche Rolle und mögliche gesellschaftliche Dringlichkeit künstlerische Forschung einnehmen kann. Weiter werden wir uns mit dem interdisziplinären Aspekt auseinandersetzen, indem wir konkrete Forschungsprozesse anschauen und versuchen, den Begriff des Artefakts als ein Ergebnis von künstlerischer Forschung zu verstehen.

Drei PhD-Projekte werden detaillierter besprochen:

- Cosmopolitics of the Body. The Location of Body and the Boundaries of Cosmopolitanism von Kamran Behrouz
- (T)RACE-ING LOUIS AGASSIZ. Artistic Renegotiations of Archive, Memory and Place von Sasha Huber
- (M)eine Geschichte der Gewalt. Ein biographisches Experiment von Kai Ziegner

Bibliographie / Literatur

- Badura, Jens Ed. (2015): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch, Zürich: diaphanes
- Borgdorff, Henk (2012): The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia. Leiden: Leiden University Press
- Schwab, Michael Ed. (2018): Transpositions: Aesthetico-Epistemic Operators in Artistic Research, Leuven: Leuven University Press
- Schiesser, Giaco (2015): What is at stake – Qu'est ce que l'enjeu? Paradoxes – Problematics – Perspectives in Artistic Research Today“, in: Arts, Research, Innovation and Society eds. Gerald Bast, Elias G. Carayannis [= ARIS, Vol. 1], New.York: Springer (abrufbar über: [researchgate.org](https://www.researchgate.org) > Giaco Schiesser)

There will be a reader available at the end of the seminar.

Im Verlauf des Kolloquiums stellen wir zudem gemeinsam einen Reader zusammen.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

- individual preparation and participation (e.g. reading of texts, compiling material)
- collaboration and active exchange
- practical artistic research work as part of the workshop
- daily documentation

- individuelle Vorbereitung auf die Sitzungen (Lektüre von Texten, Sammeln von Material)
- aktive Mitarbeit und Bereitschaft zum Austausch
- praktisches künstlerisches Forschen im Workshop
- tägliche Dokumentation

Termine

Time: 09:00 - 17:00 o'clock

25 / 26 February
16 / 17 / 18 April

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden