

## Praxis Grundstudium: Untold Stories 2

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Praxis

Nummer und Typ	BKM-BKM-Pr.19F.002 / Moduldurchführung
Modul	Praxis
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Thomas Julier, Martin Jaeggi, Lucie Kolb, Mathis Altmann
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	16 Credits
Lehrform	Gruppen- und Einzelbesprechungen, Ausstellungsbesuche, Inputs der Dozierenden
Zielgruppen	Grundstudium BKM
Inhalte	<p>Im Mittelpunkt des Moduls steht Eure eigene künstlerische Praxis, die es zu entwickeln gilt. Ihr präsentiert regelmässig die Projekte, an denen ihr arbeitet und die wir in unterschiedlichen Formaten (im Plenum, in Gruppen, in Mentoraten) besprechen werden. Es geht darum, eine Sprache zu finden – in der eigenen künstlerischen Arbeit, aber auch im Sprechen über Kunst. Dazwischen besuchen wir Ausstellungen und diskutieren über Arbeiten von verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen. In Inputs geben wir Denkanstösse zu Themen, die für die künstlerische Arbeit relevant sind.</p>

Thomas Julier ist Künstler und arbeitet vorwiegend mit Sprache, Objekt, Fotografie und Video. Räumliche und zeitliche Konfigurationen und Szenarien sind zentral in seiner Arbeit. In unterschiedlichen Projekten schafft er Beziehungsgeflechte, in denen der Status einzelner Elemente ebenso hinterfragt wird wie Regeln und Parameter des Bezugssystems. Juliers Interesse gilt im Besonderen experimentellen Prozessen und Potenzialen im Umgang mit digitalen Technologien.

Martin Jaeggi ist Autor, Kurator und Dozent. Er studierte Film und Video an der School of Visual Arts, New York, und am San Francisco Art Institute. Zahlreiche Veröffentlichungen zu Gegenwartskunst und Fotografie in Zeitungen, Zeitschriften und Büchern.

Kolb, Lucie Dr.

Studierte Kunst, Neue Medien und Kunstwissenschaft an der Zürcher Hochschule der Künste und der Akademie der bildenden Künste Wien. Mitherausgeberin des Magazins Brand-New-Life. Veröffentlichungen zu Institutional Studies, Art Writing und Self-Publishing in Zeitschriften und Büchern. Zuletzt Paratexte (mit B. Preisig, J. Welter) Diaphanes 2018, Studium, nicht Kritik, transversal texts 2017, Art Handling (mit Ch. Lang, W. Ullrich, J. Welter), JRP|Ringier 2016. Mitglied der Kunstkommission der Kultur Stadt Bern.

Mathis Altmann (\*1987, München) ist Künstler, lebt und arbeitet zwischen Zürich und Los Angeles.

Einzelausstellungen beinhalten: Art Basel: Statements, Basel (2018), Freedman Fitzpatrick, Paris (2018); Istituto Svizzero, Milan (2018) Freedman Fitzpatrick, Los Angeles (2017); Swiss Institute, New York (2016); Truth & Consequences, Geneva (2016); Halle für Kunst, Lüneburg (2015)

Gruppenausstellungen beinhalten: October Salon Biennial, Belgrade, (2018); MD72/Galerie Neu, Berlin (2017); MAAT, Lisbon (2017); and Palais de Tokyo (2016)

Seine Arbeiten sind in folgenden Sammlungen: Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève, Geneva; The Hammer Museum, Los Angeles; Mobilière, Bern; und The Rubell Family Collection, Miami.

Er ist Preisträger u.a. des Prix Mobilière (2016) und Swiss Art Award (2015).

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. 100% Anwesenheitspflicht. Abwesenheiten müssen im Voraus gemeldet werden.

Termine

jeweils 09:15 - 17:00 Uhr

20. / 27. Februar  
06. / 20. / 27. März  
10. / 17. / 24. April  
15. / 22. / 29. Mai

Mentorate:

Alle Studierenden erhalten sieben individuelle Betreuungen je 45 Minuten. Die Termine werden im laufenden Semester je nach Bedarf vereinbart.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden