

Shakespeare Sonette - ERWEITERN/PROBIEREN_(SC)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

| | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ | BTH-BTH-L-0021.19F.013 / Moduldurchführung |
| Modul | Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_2 |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Sophia Yiallouros (SY), Prof. Peter Ender (PE) |
| Anzahl Teilnehmende | 3 - 6 |
| ECTS | 2 Credits |
| Lehrform | Übung/Seminar |
| Zielgruppen | L3.1 VSC |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden - erweitern handwerkliche Fähigkeiten - nutzen Phantasie als Inspiration - entwickeln spielerische Angebote auf der Grundlage der Shakespearschen Sonette - entdecken Poesie als Motor der inneren Bilder und ihrer Lesbarkeit im Ausdruck |
| Inhalte | «Der berühmteste Liebesgedichte-Zyklus der Weltliteratur ist so zeitlos wie modern. In der klassischen Form des Sonetts führt der Dichter einen furiosen Dialog mit seinen Umworbenen: dem „schönen Jüngling“ und der „dunklen Dame“. Wütend schreibt Shakespeare gegen die Endlichkeit des Fleisches und seiner Passion an. Denn nur in der Kunst und der Dichtung sind Schönheit und Leidenschaft der Vergänglichkeit entzogen.» William Shakespeare (1564 -1616) gilt als einer der größten Dramatiker aller Zeiten und wurde mit seiner Dichtung unsterblich. Seine 154 Sonette, mehrfach ausgezeichnet in der Übersetzung von C. Schuenke, sind Dreh- und Angelpunkt des Moduls. Die Studierenden stellen sich dem Experiment, eine Auswahl der Sonette szenisch performativ zu entschlüsseln und spielerisch auf die Bühne zu übertragen. Die kunstvoll gereimten und in Jamben arrangierten Gedichte lesen und inhaltlich verstehen. Shakespeares unerschöpflichen Drang des Formulierens differenziert wahrnehmen und diskutieren. Poetisch sinnliche Spielweisen entdecken, die die eingeschriebene Konstellation der vermeintlichen menage à trois experimentell untersucht und Spielangebote generiert; den Inhalt der Dichtung, das unerschöpfliche Thema der leidenschaftlichen LIEBE transportieren und kreativ kraftvolle Phantasie und Energie im Partnerspiel freisetzen. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen |
| Termine | Raum: 1 grosser Proberaum + 1 mittlerer Proberaum |
| Dauer | Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:14-17) / Modus: 4x3h/Wo + 1x3h/Wo Selbststudium gem. Stundenplan_Mo/Di/Mi/Do/Fr, jeweils 10.30-13.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12h |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |