

Body & Voice - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ BTH-VSC-L-6151.19F.001 / Moduldurchführung

Modul Body & Voice

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Jens Biedermann (JeBi), Oliver Mannel (OM)

Anzahl Teilnehmende 4 - 14

ECTS 1 Credit

Lehrform Training

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR
 L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:

L2 VBN

L3 VSZ

Lernziele /
Kompetenzen

"For me the body is our resource. I start with the body first." (Robert Wilson)
 Der Körper und die Stimme sind das Instrument des Schauspielers. Dieses gilt es zu trainieren, um seine Durchlässigkeit für Situationen, Gedanken und Emotionen zu gewährleisten und grösste Ausdrucksvielfalt zu ermöglichen.
 Die Studierenden:
 - trainieren die funktionalen Zusammenhänge von Körper und Sprechen
 - erproben und üben die körper-stimmlichen Funktionszusammenhänge in spielerischen, partner- und raumbezogenen Settings
 - üben die körperliche und stimmliche Durchlässigkeit für imaginative und gedankliche Prozesse
 - erweitern ihre sprecherischen Mittel: Sprechen bei körperlicher Belastung / Anstrengung; Erfahren stimmlicher Extremformen
 - schulen ihre körperliche Ausdrucksfähigkeit

Inhalte

- Grundlagenübungen zu Haltungs-, Kraft- und Konditionsaufbau, Spannungsausgleich, Spannungs-Lösungs-Prozesse, Atemvertiefung und-flexibilität, Stimmsitz, Resonanz, Kraft und Artikulation
 - Spielerische und dialogische Übungen zur Verbesserung von Partner- und Raumbezug
 - Rhythmisch-musikalische Settings zur Verbesserung des Gefühls für Rhythmus, Dynamik etc.

Bibliographie /
Literatur

Bernhard, Bernhard: Sprechtraining für Schauspieler
 Carey, David und Clark Cary, Rebecca: vocalartsworkbook
 Honigmann, Inge: Körperstimmtraining. In: Ebert / Pencka: Schauspielen
 Schmidt, Viola: Gestisches Sprechen. In: Stegemann (Hg.): Schauspielen

	Ausbildung (T.d.Z. Lektionen 4) Linklater, Kristin: Freeing the Natural Voice
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum (nicht Tanzstudio)
Dauer	Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:20-23) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mo/Mi, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden