

## Rhythmik 2 (2/2)

Trainieren von Grundfertigkeiten zum selber Spielen und zum Anleiten

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Rhythmik

Nummer und Typ	MMP-VMB-SRH-KK14-2.19F.002 / Moduldurchführung
Modul	Rhythmik 2 (2/2)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Claudia Pachlatko-Barth
Minuten pro Woche	90
ECTS	0 Credits
Lehrform	Klassenunterricht
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenspielen von Perkussionsinstrumenten anleiten können</li> <li>• Differenzieren und Erweitern des Fertigungsrepertoires</li> <li>• Grundlagen des Improvisierens kennen und anwenden</li> <li>• Bewegungssequenzen durch Rhythmusinstrumente gestalten</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfertigkeiten an einer Auswahl von Perkussionsinstrumenten wie Cajon, Djembé, Conga, Rahmentrommel</li> <li>• Motive, Phrase, Break, solistisches Spiel über Zusammenspiel</li> <li>• Kennenlernen verschiedener Musikstile und deren typischen Soundstruktur</li> <li>• Zusammenspiel mit Perkussionsinstrumenten anleiten</li> <li>• Bewegungsgestaltung mit Perkussionsinstrumenten unterstützen</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giger, P. (1993). Die Kunst des Rhythmus. Mainz: Schott.</li> <li>• Riegert, Stephan. Djembe Workshop. Bern.</li> <li>• Billmeier, U. (1999). Mamady Keita. Ein Leben für die Djembé. Arun Verlag.</li> <li>• Prutscher, M. (2004). Conga Buch. Edition Dux</li> <li>• Mayer, E. (2012). World of Percussion. Cajon. Schott Verlag.</li> <li>• Reiter, G. (2011). Bodypercussion. Helbling</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Selbstanalyse von Videoaufnahmen
Termine	FS
Dauer	90'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden