

Experimental-Labor 2

Kreative Prozesse im Unterricht und in Projekten

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Rhythmik

Nummer und Typ	MMP-VMB-SRH-PK11-2.19F.002 / Moduldurchführung
Modul	Experimental-Labor 2
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Gary Berger
Minuten pro Woche	90
ECTS	0 Credits
Lehrform	Klassenunterricht
Lernziele / Kompetenzen	• Klarheit bezüglich Themen der Kreativität, gestalterischer Prozesse, Ästhetik und künstlerischer „Produkte“ • Gestaltung und Begleitung von kreativen Prozessen im Fachbereich Musik und Bewegung / Rhythmik unter Berücksichtigung von Gestaltqualitäten auf der Basis einer ästhetisch-konstruktivistischen Didaktik • Aufbau einer eigenen gestalterischen, künstlerischen Berufsidentität als Lehrperson oder Projektleitung
Inhalte	• Von der „Kunst“ des Unterrichtens und dem Begleiten gestalterischer Prozesse als Ziel • Reflexion des Wechselspiels zwischen „Prozess“ und „Werk“ • Begriffsklärungen: Kreativität, Prozess, Ästhetik, Werk usw. • Gestaltqualitäten und Gestaltungsgesetze als Grundlage unserer kategorialen Wahrnehmung und unseres Erkennens • Die Dynamik der Handlungsmedien Musik und Bewegung im Kontext gestalterischer Prozesse • Materialmedien als Anregung eines gestalterischen Dialogs
Bibliographie / Literatur	• Holm-Hadulla, R. M. (2011). Kreativität zwischen Schöpfung und Zerstörung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. • Funke, J. (2000). Psychologie der Kreativität. In R. M. Holm-Hadulla (Hrsg.), Kreativität (pp. 283-300). Heidelberg: Springer • Wanzenried, P. (2004). Unterrichten als Kunst. Zürich: Pestalozzianum.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme am Unterricht. Gestalten und Anleiten von Aufgabensequenzen. Schriftliche Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit in Bezug zu Fragestellungen zum Thema „Kreative Prozesse“.
Termine	FS
Dauer	90'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden