

Psycho-physiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikphysiologie

Nummer und Typ	DMU-WKMP-4700.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Psycho-physiologisches Vorspiel- und Vorsingtraining
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Horst Hildebrandt, Oliver Margulies, Marta Nemcova
Minuten pro Woche	90
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	In der ersten Semesterwoche kommen die Teilnehmenden direkt zu der für sie passenden Gruppe (eventuelle Anpassungen dann nach Absprache).
Inhalte	In ausdrücklich konstruktiver Atmosphäre bauen wir ein Repertoire von Lösungsmöglichkeiten für die möglichen Probleme in einer Vorspielsituation auf. Dazu gehört der Umgang mit dem "Lampenfieber" und dessen Folgen wie Ausdruckshemmungen, Zittern, Schwitzen, Atemblockaden, Verspannungen, "Blackouts" usw. Es werden psycho-physiologisch fundierte Regieanweisungen und Übungen direkt am Instrument erarbeitet, die sich bei Konzerten, Prüfungen und Probespielen bewährt haben. Auf diese Weise werden bei den Übungsauftritten mit Applaus und Verbeugen etc. ein kompetentes Bühnenverhalten und eine realistische Selbsteinschätzung erlernt (auf Wunsch mit Video). Auf verschiedene Lerntechniken wie das Mentale Training und Flow-Konzepte wird besonders eingegangen. Zum Kurs können auch halbfertig einstudierte Stücke, Einzelpassagen, Probespielstellen und Kammermusikwerke mitgebracht werden.
Termine	ab 19.02.2019: Gruppe A: Dienstag, 12.15 bis 13.45 Uhr, Toni Areal, Raum 6.F04 ab 22.02.2019: Gruppe B: Freitag, 12.15 bis 13.45 Uhr, Toni Areal, Raum 6.F04 Gruppe C: Freitag, 13.45 bis 15.15 Uhr, Toni Areal, Raum 6.F04 Gruppe D: Freitag, 15.30 bis 17.00 Uhr, Toni Areal, Raum 6.F04
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4700