

Audiokurs Klassik - intermediate (2.0)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Auftritt Berufsfelder
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikmanagement / Musikbusiness

Nummer und Typ	MPE-VIV-KE16.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	CCM Wahlkurse
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Max Molling Gina Keller
Zeit	Mo 11. Februar 2019 bis Fr 15. Februar 2019 / 9 - 16:30 Uhr
Ort	versch.Räume
Anzahl Teilnehmende	2 - 8
ECTS	2 Credits
Inhalte	In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden, wie sie eigenständig eine Mehrkanal-Musikproduktion oder einen Mehrkanal-Mitschnitt eines Konzertes realisieren können.

Lernziele

- Die Teilnehmenden sind nach Absolvieren des Kurses fähig in Eigenregie eine Mehrkanalaufnahme einer kammermusikalischen Besetzung durchzuführen.
- Sie sind in der Lage einen Musikschnitt in Logic Pro X zu erstellen.
- Sie können die Aufnahme mit verschiedenen Mitteln klanglich bearbeiten.

Voraussetzungen für die Teilnahme: Vorgängige Teilnahme am Basic-Kurs oder vergleichbare Fachkenntnisse (siehe Lernziele Basic-Kurs)

Inhalt:

- Auffrischung Inhalte Basic-Kurs
 - ? Audiotechnik
 - ? Aufnahmetechnik
 - ? Akustik
 - ? Klanggestaltung
 - ? Tonpostproduktion
- Audiotechnik
 - ? Komponenten eines Mehrkanalaufnahmesystems
 - ? Umgang mit Audiointerfaces und Bedienung von Aufnahmesoftware
 - ? Audioschnittstellen (Line-Eingänge, Mikrofoneingänge, ADAT, AES)
- Aufnahmetechnik
 - ? Phase und Korrelation verschiedener Audiosignale, Interferenzen
 - ? Stärken und Schwachstellen verschiedener Mikrofone
- Akustik
 - ? Schallausbreitung im Raum
 - ? Verhältnis von Lautstärke zum Abstand der Quelle
 - ? Positionierung von verschiedenen Ensembles im Raum

	? Wahl eines geeigneten Aufnahmerraums ? Einsatz von akustischen Hilfsmittel (Vorhänge, Stellwände)
	• Klanggestaltung ? Hauptmikrofonierung in Mehrkanalaufnahmesetups ? Stützpunkt-mikrofonierung verschiedener Instrumente ? Auswirkung der Richtcharakteristik von Mikrofonen auf die Balance eines Ensembles
	• Tonpostproduktion ? Mehrkanalmusikschnitt in Logic Pro X ? Mischverhältnis Hauptmikrofone/Stützpunkt-mikrofone ? Panning ? Verschiedene Einsatzmöglichkeiten von Equalising ? Verhallung verschiedener Mikrofonierungen ? Sinnvoller Umgang mit Komprimierung (dynamische Bearbeitung)
Zielgruppen	ZHdK-Studierende mit Affinität zur Audiotechnik
Voraussetzungen	Deutsch-Kenntnisse
Leistungsnachweis / Testatanforderung	100% Anwesenheit
Termine	11.2. : 10.00-17.00 (3.K06, Regie B & 3.D05, Aufnahmerraum A) 12.2.: 09.00-11.30 (5.T07) 11.30-13.00 (Schnittplätze) 13.00-16.30 (3.K06, Regie B) 13.2.: 09.00-16.30 (5.K13) 14.2.: 09.00-16.30 (5.K13) 15.2.: 09.00-13.00 (4.H04, 4.H06, 4.H08, 4.H09) 13.00-16.30 (3.K06, Regie B)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4001