

Performance Practice and Criticism (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Blasinstrumente
 Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Streichinstrumente

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2501.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Interpretation (variabler Inhalt) 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Lars Mlekusch /Andreas Böhlen
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	- Bereitschaft zum Vortrag eines erarbeiteten Werks Interesse, Feedback zu geben und zu erhalten - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende DMU Bachelor und Master
Lernziele / Kompetenzen	Reflexion des eigenen Spiels und des Spiels anderer Studierender Verbindung von Performance und Pädagogik Verfassen von kompetenter Kritik
Inhalte	Einführung in Arten des Feedbacks Präsentation eines erarbeiteten Werkes Feedback von verschiedenen Dozenten (auch Fachfremde) Verfassen von Feedback zum Vortrag anderer Studierender Besprechen der Feedbacks (anonym)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Präsenz, Unterschrift der Dozierenden
Termine	7. März: 16:00-18:00 Seminarraum 5.F12 Einführungsveranstaltung mit Suzana Richle zum Thema „Feedback und Grundlagen zum Verfassen von Feedbacks 21. März 16:00-18:00 Kammermusiksaal 1 Dozenten: Marc Kissoczy (+AB) 1) Benjamin Bär 1 (Trompete) J. Williams: Trompetenkonzert 1 Satz 2) Dean Erjavc 1 (Klavier) Brahms: op. 116 3) Andrejs Krutojs 1 (Gesang) Mozart, Così Fan Tutte, Rivelgete a lui lo sguardo 4) Chloe Higgins 1 (Tuba) Blazevich: Lento Fantastico 4. April 16:00-18:00 Konzertsaal 1 Dozenten: Lina Maria Åkerlund (+LM) 1) Lukas Schrod 1 (Schlagzeug) M. Goldenberg: Etüde in B-Dur für Xylophon, ?

Ballad for Vibraphone

- 2) Faustyna Szudra 1 (Saxophon) M. Sotelo: Liebeslied
- 3) Josep Mas Mestre 1 (Saxophon) Tanada: Misterious Morning
- 4) Emanuel Brun 1 (Harfe) Hindemith: Harfensonate 1. Satz

11. April 16:00-18:00 Konzertsaal 1

Dozenten: Andreas Böhlen / Lars Mlekusch

- 1) Naomi Messina 1 (Klavier) Debussy: Premier Livre Nr 6 Des pas sur la neige, Premier Livre: Nr 7 Ce qu'a vu le vent d'ouest
- 2) Benjamin Bär 2 (Trompete) J. Williams: Trompetenkonzert 1 Satz
- 3) Juliette Yu Ling Hsieh 1 (Violine) Beethoven Violin Concerto mov.I

9. Mai 16:00-18:00 Kammermusiksaal 1

Dozenten: Sergey Malov (+AB)

- 1) Ferran Gorrea i Munoz 1 (Saxophon) F. Tanada: Misterious Morning
- 2) Viviane Nüscheler 1 (Harfe) Debussy: Danse Profane
- 3) Lukas Schrod 2 (Schlagzeug) M. Goldenberg Snare Drum Schule, A. Riedhammer: Audition Etüde
- 4) Pisol Manatchinapisit 1 (Saxophon) Bach: Partita BWV 1004: Allemanda

16. Mai 16:00-18:00 6G03

Dozenten: Tobias Willi (+LM)

- 1) Dean Erjavc 2 (Klavier) Mozart: Sonate in B-Dur KV281
- 2) Emanuel Brun 2 (Harfe) Henriette Renié: Pièce symphonique
- 3) Juliette Yu Ling Hsieh 2 (Violine) Ysäye Sonata No.3.
- 4) Josep Mas Mestre 2 (Saxophon) Poulenc: Oboensonate

23. Mai 16:00-18:00 Kammermusiksaal 2

Dozenten: Anne-Jelle Visser (+AB)

- 1) Andrejs Krutojs 2 (Gesang) Rossini: Barbiere del Sevilla, Largo al factotum
- 2) Faustyna Szudra 2 (Saxophon) W. Zimmermann: The Paradoxes of Love
- 3) Viviane Nüscheler 2 (Harfe) Spohr: Fantasie (9')
- 4) Pisol Manatchinapisit 2 (Saxophon) F. Schmitt: Légende

13. Juni 16:00-18:30 Kammermusiksaal 1

Dozenten: Wendy Enderle-Champney (LM/AB)

- 1) Chloe Higgins 2 (Tuba) Bach: Flute Partita in A Moll Allemande
- 2) Naomi Messina 2 (Klavier) Debussy: Premier Livre: Nr 7 Ce qu'a vu le vent d'ouest
- 3) Ferran Gorrea i Munoz 2 (Saxophon) Ibert: Concertino da Camera

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

2501