

Chorprojekt

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Ensembles > Klassik

| | |
|--|--|
| Nummer und Typ | BMU-PKLA-MOMP-19.19F.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Chorprojekt |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Beat Schäfer |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | mindestens 2 absolvierte BA-Chor-Semester, insbesondere gesunde Stimme, gutes Gehör, vokall-musikalische Gestaltungsfähigkeit, Lernbereitschaft |
| Lehrform | Probenarbeit in im Plenum und in Kleingruppen |
| Zielgruppen | Alle Studierenden ab 3. BA-Semester |
| Lernziele / Kompetenzen | Fachkompetenzen: Kennenlernen eines musikalischen Meilensteines der Musikgeschichte. Gesunder Umgang mit der Stimme im Kollektiv. Beherrschen chorspezifischer Gesangstechniken (Natürlichkeit und Präzision in der Deklamation, chorisches Atmen, Singen "in Balance" trotz aktiver sängerischer Umgebung, Forderungen seitens des Dirigenten und eigener Begeisterung - kein "Sich-Versingen"). Sozialkompetenzen: Konstruktives Sich-Einbringen in ein zu Beginn heterogenes Kollektiv, das dadurch zu einem homogenen Klangkörper wachsen kann (selbstdiszipliniertes, jedoch aktives Arbeiten). Sich bewegen können zwischen eigenem engagiertem Musizieren, Musizieren in der Gruppe, fremdbestimmten Musizieren (Flexibilität). |
| Inhalte | Verband mit Solisten und Orchester. Kennenlernen von Methoden der Erarbeitung der Chorpartien. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Besuch von Proben und Aufführungen / 2 ECTS |
| Termine | Chorwoche zur Erarbeitung des Chorparts des Oratoriums: 21.-25. Januar 2019 (Woche 4) Tuttiproben und Aufführung des Oratoriums : 18.-23.2.2019 (Woche 8) |

Datum Uhrzeit Wer Raum

Mo 21.01.19 09.30-12.30; 14.00-17.00 Chor, Korrepetitor,
Chorleitungstudierende Konzertsaal 1; 7.K05

Di 22.01.19 09.30-12.30; 14.00-17.00 Chor, Korrepetitor,
Chorleitungstudierende Konzertsaal 1; 7.K05

Mi 23.01.19 09.30-12.30; 14.00-17.00 Chor, Korrepetitor,
Chorleitungstudierende Konzertsaal 1; 7.K05

Do 24.01.19 09.30-12.30; 14.00-17.00 Chor, Korrepetitor,
Chorleitungstudierende Konzertsaal 1; 7.K05

Fr 25.01.19 09.30-12.30; 14.00-17.00 Chor, Korrepetitor,
Chorleitungstudierende Konzertsaal 1; 7.K05

Tuttiproben Gesamtchor, Soli, Orchester

Mo, 18.02.19 10.00-13.00 Alle Singenden + Klavier Konzertsaal 3

Mo, 18.02.19 14.30-17.30 Chor, Solisten, Orch. Durchlauf KS 3 14.10 Einsingen
Chor

Di, 19.02.19 18.10-21.30 Chor + Orchester Konzertsaal 3

Mi, 20.02.19 14.10-17.30 Chor + Orchester Konzertsaal 3
Do, 21.02.19 13.30-17.00 Chor, Orchester Pauluskirche Zürich
Fr, 22.02.19 10.00-13.00 Chor, Solisten, Orchester Pauluskirche Zürich
Fr, 22.02.19 14.30-17.30 GP Chor, Solisten, Orchester Pauluskirche Zürich
Sa, 23.02.19 17.45-18.45 Einsingen, Tutti-Vorprobe Pauluskirche Zürich
Sa, 23.02.19 19.30 Konzert Pauluskirche Zürich

Angesichts des ausgedehnten Projektes werden 3 Ects-Credits vergeben

Dispensationgesuche für das Projekt oder einzelne Proben müssen bis spätestens 3. Oktober 2018 an Beat Schäfer beat.schaefer@zhdk.ch eingereicht werden. Später werden nur noch Absenzen wegen Krankheit (mit ärztlichem Attest) und aussergewöhnliche Ereignisse wie Todesfälle etc. akzeptiert. Im Notfall Mitteilung an Beat Schäfer, Mobile 078 778 40 28

? Die Noten werden in der ersten Probe verteilt und bleiben im Besitz der Singenden.

? SängerInnen mit vorübergehenden Stimmproblemen sind bei den Proben präsent und verfolgen die Arbeit hörend.

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung 4200