

Jonas Labhart: Jazz-Harmonik für Klassikstudierende und CAS-Teilnehmende

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2116.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Jazzharmonielehre für Klassiker und CAS Teilnehmende
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jonas Labhart
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	1 Credit
Inhalte	Zielgruppen: alle Studierende der anderen Departemente, CAS, Studierende Klassik (Voraussetzung: Kenntnis der Notenschrift). Von Vorteil ist der parallele Besuch von Jazz-Gehörbildung für Klassiker bei Adrian Frey Lernziele / Kompetenzen: Wir lernen Jazz-Stücke zu analysieren und die vielseitigen Möglichkeiten deren Aufführung kennen. Wir verstehen die melodische, harmonische und rhythmische Vorgehensweise eines Jazzmusikers Inhalte: Lead Sheet und dessen Interpretationsmöglichkeiten, Akkordskalentheorie, Guide Tone Lines, Techniken zur Jazzimprovisation, Techniken der Begleitung am Klavier Max. 12 TeilnehmerInnen.
Termine	Donnerstag, 14.00 bis 15.00h, wöchentlich ab 21. Februar 2019, Raum 5.F12
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2116