

## Basso Continuo

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Eduardo Egüez
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Dieser Kurs ist offen für alle Musikstudierende (Studierende von Melodie- und Akkordinstrumenten, Gesang, Komposition oder Theorie) und präsentiert auf praktischem Weg, wie jedes Instrument seinen Teil und seine Position im Generalbass ausüben kann, mit dem Ziel, improvisatorische Fähigkeiten im Stil vorab der Barockmusik zu erlernen.
Inhalte	Gegen Ende des 16. Jahrhunderts haben verschiedene Faktoren wie die Entstehung der begleiteten Monodie und des Musiktheaters oder die langsame, aber stete Änderung des tonalen Systems zu einem radikalen Wechsel im Musikmachen und -verstehen geführt. Ab dem Beginn des 17. Jahrhunderts und während mehr als eineinhalb Jahrhunderte richtete sich das musikalische «System», auf dessen Basis abendländische Musiker geistliche und weltliche Musik komponierten, improvisierten, sangen und spielten, ganz nach dem «Basso continuo», dem Generalbass, einem umfassenden harmonisch-kontrapunktischen Regelwerk. Der «Basso continuo» hat das Musikverständnis der gesamten Epoche des Barock bis weit in die Klassik hinein definiert und wirkt in der Entwicklung der Musik bis heute nach, etwa in der populären Musik oder im Jazz.
Termine	1 Wochenstunde, verteilt auf einige längere Sitzungen.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103