

## Rhetorik – Die Sprache in der Musik

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.19F.013 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Michael Biehl
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Der Kurs richtet sich an alle Instrumentalisten und Sänger. Dabei kann es sich sowohl um Kammermusik, als auch um solistische Werke handeln. Jeder Teilnehmer kann ein für sein Repertoire relevantes Beispiel frei wählen, welches dann im Kurs «übersetzt» werden soll.
Lernziele / Kompetenzen	Grundkenntnisse der Rhetorik, Verständnis Sprache als Grundlage für die Musik
Inhalte	<p>Dass Musik einen Zusammenhang mit Rhetorik hat, ist mittlerweile zu einem Gemeinplatz geworden. Aber wie weit geht dieser Zusammenhang eigentlich konkret? Bei der Vokalmusik lässt sich dieser Zusammenhang noch relativ leicht ablesen. Aber wie ist es bei der reinen Instrumentalmusik, die nicht an einen Text gebunden ist, der über diese Frage eventuell Aufschluss geben könnte? Die Antwort auf diese Frage soll sehr konkret gesucht werden: anhand konkreter Beispiele sollen die Zeichen der musikalischen Sprache in konkrete sprachliche Zusammenhänge übertragen werden (Worte, Grammatik etc.). Daraus werden sich für die Interpretation wesentliche Rückschlüsse ergeben!</p> <p>Neben Grundkenntnissen der Rhetorik sollen in dem praktischen Kurs vor allem konkrete, von den Studierenden frei wählbare musikalische Beispiele in Sprache übertragen werden, um so den Zusammenhang zwischen Sprache und Musik nicht nur als oft repetierte Floskel, sondern als sehr konkrete musikalische Interpretationshilfe verstehen zu lernen.</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit
Termine	26.2., 12.3., 26.3., 2.4., 9.4., 7.5., 21.5., 4.6., jeweils 17-19 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103