

Kontext: play together

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Kontext

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Kontext

Nummer und Typ	BKM-BKM-Ko.19F.019 / Moduldurchführung
Modul	Kontext
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Alexander Tuchacek
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	eigener Laptop
Lehrform	Workshop
Inhalte	In der Blockwoche lernen wir, einfache Soundprogramme selbst zu entwickeln, mit denen wir gemeinsam musizieren werden. Dabei üben wir Achtsamkeit und Präsenz als Zuhörer*innen und Spieler*innen, bauen mobile Soundstationen und erproben sie im gemeinsamen Spiel in ganz unterschiedlichen räumlichen, vernetzten und sozialen Situationen. Ein Einführungskurs für die Programmiersprache Pure-Data dient als Einstieg für die Entwicklung eigener spielbarer Klangerzeuger. Auch eigene Instrumente können mitgebracht werden. Alexander Tuchacek: Studierte elektroakustische Musik in Wien und Medienkunst in Köln. Als Künstler arbeitet er kontextuell mit den Mitteln der computerbasierten Technologie zu aktuellen Fragen von Sprach/Macht, Identität und Codes in den Bereichen Radio, Performance, Musik und Installation.
Bibliographie / Literatur	Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound Author(s): Tara Rodgers Published: March 2010
Leistungsnachweis / Testatanforderung	regelmässige, aktive Teilnahme. Mindestens 80% Anwesenheit.
Termine	Blockwoche 2: 02. - 05. April jeweils 09:15 - 17:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden