

Theorie/Methodik: Découpage

Vom Drehbuch zum Film - Das Umsetzen einer Geschichte in Bilder

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing

Nummer und Typ	MFI-VFK.02.0.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	2 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Pierre Mennel Dozent: Jo Heim
Zeit	Do 11. April 2019 bis Do 18. April 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Kamera, Editing, Regie Spielfilm (Pflicht) Master Film / Producing (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Die filmische Bildsprache verstehen, die Aufmerksamkeit des "Zuschauerblicks" lenken und eine Geschichte visuell erzählen können. Sicherheit gewinnen beim Auflösen einer Szene, bewusste und begründete Entscheidungen treffen.
Inhalte	- Muster von Drehbüchern und Narration. - Grundlagen der Auflösung. - Die Qualitäten verschiedener Einstellungsgrössen, Handlungsachsen und Genre. - Vorgehensweise bei der Szenenauflösung allgemein, zu Filmbeginn, und bei Dialogsequenzen. - Zusammenwirkung von Erzählhaltung und Kamerastil. Der Einfluss vom Drehort.
Bibliographie / Literatur	Stephen Katz: "Die Richtige Einstellung: Zur Bildsprache des Films", Zweitausendeins Edition.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	11.04. - 18.04.2019
Dauer	6 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden