

Methodik/Praxis: Color Grading Kamera

Gestaltung, Kommunikation und Technik bei der Farbkorrektur.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	MFI-VFK.02.0.19F.002 / Moduldurchführung
Modul	2 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Pierre Mennel Dozent: Ralph Wetli
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Kamera (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Die Optionen bei der Farbkorrektur innerhalb eines filmischen Workflows werden verstanden, die gängigen Anwendungsschritte werden nachvollzogen. Dabei werden systematische und kreative Vorgehensweisen vermittelt und Fachbegriffe geklärt. - Der zeitliche und der strukturelle Ablauf innerhalb der Postproduktion wird planbar. - Die technischen und gestalterischen Spielräume werden erfasst.
Inhalte	- Filmlook-Beispiele, Planung und Ausgestaltung mit Schwerpunkt auf die Farbkorrektur in DaVinci Resolve. - Davinci Projekt anlegen, LUTs anwenden und primäre Farbkorrektur durchführen (Kontrastkorrektur, Anpassung von Highlights, Mitten, Schwärzen). - Entwicklung einer Look-Dramaturgie über den ganzen Film. - Anpassung innerhalb und zwischen Szenen (Matching). - Anwendung von Masken, Tracking, Stabilisierung, Reframing und Farbseparation, Bildschärfung, digitales Korn, Rauschunterdrückung.
Bibliographie / Literatur	https://www.lynda.com/de/DaVinci-Resolve-tutorials/DaVinci-Resolve-Grundlagen/195490-2.html Alexis von Hurkman (2013): Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema, Peachpit Press
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	23.04.-25.04.2019 Einführung im Schnittraum mit Ralph Wetli 29.04.-03.05.2019 Selbststudium im Schnittraum
Dauer	3 Tage plus 5 Tage Selbststudium
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden