

Theorie: ZDOK.19 - Kameraarbeit im Dokumentarfilm (gLV)

12. Ausgabe der Zürcher Dokumentarfilmtagung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > DDK interdisziplinär
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	DDK-MC-MFI-BFI-01.0.19F.003 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Christian Iseli Dozierende: Sabine Gisiger, Christian Iseli und Gäste
Zeit	Do 21. März 2019 bis Fr 22. März 2019 / 9 - 17 Uhr
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Symposium
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / Dokumentarfilm (Pflicht) Master Film / Film Editing, Creative Producing (Wahl) ZHdK / alle Studierenden (Wahl, geöffnete Lehrveranstaltung, gLV) Netzwerk Cinema CH / alle Studierenden
Lernziele / Kompetenzen	Die Tagung bietet eine breite Palette von unterschiedlichen Positionen in der dokumentarischen Arbeit und fördert die vertiefte Diskussion über Arbeitsmethoden. Zudem ergeben sich Möglichkeiten mit Filmschaffenden aus dem In- und Ausland direkt ins Gespräch zu kommen.
Inhalte	Was ist das Spezielle an der Kameraarbeit im Dokumentarfilm? Antworten auf diese Frage geben international bekannte Kameralaute, Regisseur/innen und Filmwissenschaftler/innen an der vielseitigen und dicht programmierten Tagung ZDOK. Beispielsweise erläutern Peter Indergand (Kameramann) und Christian Frei (Regisseur), wie sie die visuellen Konzepte bei den Filmen War Photographer, Space Tourists, Sleepless in New York und Genesis 2.0. erarbeitet haben. Programm und Infos auf www.zdok.ch
Bibliographie / Literatur	www.zdok.ch
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Do 21.03. – Fr 22.03.2019
Dauer	2 Tage

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Anmeldung - für Film Studierende als Wahlfach via Click Enroll. - für alle anderen Studierenden (gLV) online anmelden auf http://www.zdok.ch, sobald die Anmeldung aktiv ist. Voraussetzung für den ECTS Punkt ist eine Teilnahme mit Eintrag in die Präsenzliste an beiden Tagen.