

Methodik: Einführung Stoffe

Entwicklung 1. / 2. Fassung Drehbuch für einen Kurzfilm

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-03.19F.002 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 3 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Jasmine Hoch
Zeit	Di 7. Mai 2019 bis Fr 17. Mai 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 7
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Aufbau einer dramatischen Struktur anhand einer Protagonistin oder eines Protagonisten innerhalb eines Kurzfilms (mind. 7-10 Minuten), in einem zu bestimmenden Genre.
Inhalte	Ausgehend von der Entwicklung eines Protagonisten oder Protagonistin wird ein Kurzfilmdrehbuch entwickelt, in dem der Grundkonflikt des Protagonisten über nicht vorhersehbare, überraschende Wendungen ausgetragen wird. Anhand von spielerischen Übungen werden Grundkenntnisse des dialogischen Schreibens vermittelt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	07.05. - 17.05.2019
Dauer	8 ganze Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Zur Vorbereitung: Suchen Sie sich eine Zeitungsnotiz oder ein Foto aus der Presse aus (mit mind. zwei Personen). Denken Sie darüber nach, weshalb Sie darauf aufmerksam wurden. Bei welcher Figur liegt Ihr Hauptinteresse und warum. Was könnte der zentrale Konflikt ihrer Geschichte sein? Was wollen Sie erzählen und warum? Senden Sie mir und Ihren Mitstudierenden bis zum 07.05. 2019 Zeitungsnotiz oder Foto und Ihre erarbeiteten Antworten dazu. Untersuchen Sie die Ideen Ihrer Mitstudierenden auf Fragen, die sich Ihnen stellen und mögliche Potentiale. – Schreiben am Wochenende ist erforderlich.