

Methodik: Atelier Drehbuch

Von der Idee zum Drehbuch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-03.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 3 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger und Peter Purtschert
Anzahl Teilnehmende	6 - 14
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Eingabe einer oder mehrerer Filmideen (mindestens eine halbe Seite pro Idee, mit dem Schwerpunkt auf Thema, Hauptfigur, Dramaturgie) mit Abgabe per Mail an die Dozierenden bis 01.03.2019 an stefan.jaeger@zhdk.ch und peter.purtschert@zhdk.ch.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur konkreten und kontinuierlichen Arbeit am Stoff. - Fähigkeit zur Planung und Entwicklung eines Drehbuchs ausgehend von einer Stoff-Idee. - Kennen der wichtigsten Stadien der Buchentwicklung (Exposé, Treatment, mit Dialogen, ausgeschriebenes Drehbuch).
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Thema und Haltung des eigenen Films. - Dramaturgische Modelle bei Kurzfilmprojekten. - Vergleich Dramaturgie Langspielfilm - Kurzspielfilm. - Grundlagen des Pitchings. - Erarbeitung eines Kurzfilmdrehbuches. - Diskussion der Stoffe und der Stadien der Buchentwicklung. - Intensive analytische Auseinandersetzung mit den Dozenten und Mitstudenten. - Vorbereiten und Erstellen einer Projekt-Eingabe (für die Jury "Ausserordentliches Projekt", Dreh-Slot: Sommer 2019).
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	05.03. / 12.03. / 19.03. / 26.03. / 02.04. / 09.04. / 16.04. / 23.04. / 30.04. / 07.05. / 14.05. / 21.05.2019
Dauer	12 Dienstag-Abende, jeweils 17.15 - 20.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Zusätzliche ECTS-Punkte sind nach Aufwand im Selbststudium möglich.