

V-Praxis: Drehbuch - Drehbuchanalyse_2

Drehbücher lesen, analysieren und lektorieren

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-VPp-02.19F.002 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis BFI, 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger Gastdozent: Oliver Keidel
Zeit	Mo 24. Juni 2019 bis Fr 28. Juni 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 11
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Mindestnote B in Prüfungsabschluss "Filmisches Erzählen / Dramaturgie" im 2. Semester bzw. 1. Studienjahr.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kenntnisse über gängige Dramaturgien: Old & New School - Themen und Haltung des Autoren herauslesen - Verfassen von Drehbuch-Lektoraten - mündliche Lektorate mit AutorInnen - Kommunikation im Prozess des Drehbuchschreibens - Textsicherheit, Redaktion und Korrekturlesen
Inhalte	- Filmanalysen - Lektüre von Drehbüchern, erforschen der zugrunde liegenden Dramaturgien - Dramaturgie-Begriffe diskutieren und anwenden - Drehbücher editieren - Verfassen von filmspezifischen Texten (Synopsen, Figurenbeschreibungen usw.) - Umgang mit AutorInnen, Gespräch und Kommunikation - Konflikte im Schreibprozess verstehen - Umgang mit Konflikten im Schreibprozess - Analyse und Lektorat von Kurzfilmdrehbüchern aus dem Bachelor Film - Analyse von Langfilmdrehbüchern von externen Drehbuchautoren
Bibliographie / Literatur	- Oliver Schütte, Die Kunst des Drehbuchlesens, UVK, Konstanz 2009 - Dagmar Benke, Freistil, Bastei Lübbe, Bergisch-Gladbach 2002
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme, Lektorate (mündlich & schriftlich)
Termine	24.06. - 28.06.2019
Dauer	5 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Der zeitliche Aufwand und die Anforderungen in diesem V-Praxis-Seminar sind sehr hoch.