

Methodik: Grundlagen Casting

Wie erarbeite ich eine gute Besetzung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Corinna Glaus
Zeit	Mo 29. April 2019 bis Di 30. April 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab dem 3.Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse der Zusammenarbeit mit Castern - Fähigkeiten für selbständiges Besetzen
Inhalte	<p>Theorie und Praxis zum Castingprozess</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Arbeitsschritte der Besetzungsarbeit vom Drehbuch bis zum Vertragsabschluss mit den Darsteller/innen - Zusammenarbeit: Regie-Caster-Produktion (+Redaktion) - Castingkonzept: die künstlerischen und dramaturgischen Ansprüche der Besetzung definieren - Das künstlerische Konzept mit den jeweiligen produktionellen Bedingungen in Einklang bringen - Kenntnisse der Schauspielkunst - Kenntnisse der Schauspieler/innen über Filme, Agenturen, Datenbanken, Caster - Kontaktaufnahmen - Probeaufnahmen (Castings): Vorbereitung, Durchführung, Auswerten
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	29. - 30.04.2019
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	<ul style="list-style-type: none"> - Das Seminar muss 1x besucht werden vor dem ersten 10-12 wöchigen Praxisprojekt. - Das Seminar ist obligatorisch für Studierende, die ein AIP bewilligt erhalten.