

Theorie 2.6 VCA: Storytelling Basics: Beats, Szenen, Sequenzen, Treatment, Buch

Stoffentwicklung und Storydesign: wie man Stoffe für audiovisuelle Medien konzipiert, schreibt und präsentiert

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Cast / Audiovisual Media > 2. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-2006.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 2. Semester VCA
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Martin Zimmer
Zeit	Mo 18. Februar 2019 bis Mo 3. Juni 2019 / 10:30 - 12:30 Uhr
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	BA-Theoriemodul vertiefungsspezifisch für Studierende im 2. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Schriftliche Konzeption einer filmischen/ audiovisuellen Idee Strukturierung einer Story in Beats, Szenen, Sequenzen und Akte Fähigkeit, eine filmische Geschichte (Serie, Film) zu analysieren Übung in Szenischem Schreiben Entwicklung eines Treatments für fiktionale oder journalistisch-dokumentarische Stoffe Pitching einer Idee/ Story Transmedia Storytelling
Inhalte	Funktion, Aufbau und Stil eines Exposés Klassische Struktur einer filmisch erzählten Geschichte Aufbau und Stil eines Treatments Der Stoffentwicklungsprozess Weltentwerfen: Storyworlds Figurenentwicklung Übungen und Anleitungen zu einem guten Drehbuch: Szenisches Schreiben Handwerk des Drehbuchschreibens Recherchearbeit im Dokumentarfilm Textform Projekteinreichung
Bibliographie / Literatur	Linda Aronson, The 21stCentury Screenplay (2010) Dennis Eick, Exposé, Treatment und Konzept (2005) Robert McKee, Story - Die Prinzipien des Drehbuchschreibens (2000) Philip Parker, Die kreative Matrix (2005) Andrea Phillips, A Creator's Guide to Transmedia Storytelling (2012) Robert McKee, Dialogue (2017) Ellen Lupton, Design is Storytelling (2017) Friedrich von Borries, Weltentwerfen (2016)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, Erarbeitung dramatischer Texte (Szenen, Exposé) und Filmanalysen, Präsentation, aktive Mitarbeit im Seminar
Termine	Montags vom 18. Februar bis 3. Juni 2019 Kein Seminar an folgenden Terminen: 25. März

1./22. April
13. Mai 2019

Dauer 10:30 bis 12:30 Uhr
Bewertungsform Noten von A - F