

Kunstgeschichte (Vorlesung) (gLV)

Einführung in die Geschichte der Kunst Europas vom Mittelalter bis in die Gegenwart.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 2. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt220-01.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Kunstgeschichte (Vorlesung)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Katrin Luchsinger, Susann Wintsch
Zeit	Fr 22. Februar 2019 bis Fr 24. Mai 2019 / 13 - 14:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 54
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	für BAE-Studierende: keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	Studierende BAE, 2. Semester
Lernziele / Kompetenzen	An exemplarischen Beispielen wird ein Überblickswissen über die Geschichte der Kunst in Europa seit dem Mittelalter vermittelt. Kunstwerke der Neuzeit und der Gegenwart erfahren dabei besondere Aufmerksamkeit. Parallel zu Vorlesung werden ausgewählte Kapitel aus Überblickswerken als Pflichtlektüre und zusätzlich ergänzende Texte (die keine Pflichtlektüre sind) angegeben.
Inhalte	Die Vorlesung gibt Einblick in die Geschichte der Kunst Europas seit dem Mittelalter mit einem Schwerpunkt auf der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Sie verweist auf historische Rückbezüge und Zitate und sie zeigt auf, wie anhand von Rückgriffen auf aussereuropäische Kulturen oft die eigene Geschichte neu formuliert wird. Die gesellschaftliche Position von Kunst sowie von Künstlern und Künstlerinnen wird reflektiert. Begleitend zur Vorlesung werden zwei Tutorate angeboten.
Bibliographie / Literatur	Beck'sche Reihe, Kunstepochen, 2. Aufl., München 2012 Ergänzend: Reclam, Kunst-Epochen, Stuttgart 2004 (ausgewählte Bde). Gombrich, Ernst, Geschichte der Kunst, Stuttgart 1992/ 2009 (ausgewählte Kapitel). Charles Harrison und Paul Wood (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statement, Interviews. Band I: 1895-1941. Band II: 1940-1991, Ostfildern-Ruit 2003, (Englische Originalausgabe 1992).
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige Teilnahme. Die Veranstaltung wird geprüft. Bewertungsskala: A-F Pflichtlektüre wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben.

Termine	Kw 08-21 Fr 22.02.-24.05.2019 13.00-14.30h Ausfall: Karfreitag, 19.04.2019 Prüfung Kw 26: Freitag, 28. Juni 2019 von 9-11 Uhr Raum 5.K11
Dauer	13x2 L.
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	Die Vorlesung steht auch den Studierenden des Masterstudiums offen.