Die Vertrauensmaschine: Blockchain und die Künste

Blockchain und Dezentralisierung in Anwendung und aus kulturtheoretischer Sicht

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K160.1.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Blockchain
Veranstalter	Z-Module
Leitung	David Simon, Mitgründer Dezentrum Philipp Kotsopoulos, Leiter Z-Kubator Gäste
Zeit	Mo 11. Februar 2019 bis Fr 15. Februar 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	ZT 3.D21 Seminarraum (14P)
Anzahl Teilnehmende	8 - 25
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine – es sind insbesondere keine IT- oder Programmierkenntnisse erforderlich.
Lehrform	Seminar, Diskussion, Exkursion, Übungen, Projektarbeit
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	- Kenntnisse über dezentrale Technologien, allen voran Blockchain, deren Entstehungsgeschichte und ideologische Hintergründe. - Praktische Befähigung im Umgang mit Kryptowährungen und neuen Formen von Kulturgütern (z. B. ERC721). - Erarbeitung der theoretischen Grundlagen und erweiterte Diskussion der Chancen und Risiken, die dezentrale Technologien verkörpern. - Erarbeitung der Relevanz zur eigenen Disziplin wie auch der gesamtgesellschaftlichen Bedeutung der Technologie. - Einblicke in das Schweizer Blockchain-Ökosystem in Zürich und Zug mit Besuch von relevanten Orten und Unternehmen.
Inhalte	Der Begriff Blockchain polarisiert. Für einige ist es der Anbruch eines neuen Abschnitts im digitalen Zeitalter, für andere nichts weiter als Scharlatanerie. In diesem Kurs wird der Begriff Blockchain entmystifiziert. Es werden «dezentrale Technologien» erklärt und aufgeschlüsselt. Aktuelle Anwendungsmöglichkeiten in den Künsten und im Design werden aufgezeigt, (zukünftige) Potenziale verdeutlicht und diskutiert. Konkrete Anwendungen werden demonstriert und ein differenziertes Verständnis über die technologischen Möglichkeiten und deren Entstehungs- und Entwicklungsprozesse werden erarbeitet. Im angewandten Teil veräussern die Kursteilnehmenden selbst ein Token und erwerben gemeinsam ein Kunstwerk auf der Ethereum Blockchain. Im Hinblick auf das Kultur- und Institutionswesen der Schweiz werden in Projektgruppen Ideen erarbeitet, die diese Technologien sinnvoll zu nutzen suchen oder auch kritisch hinterfragen.
Bibliographie / Literatur	Cossons, Malcom: Exploring blockchain — is the art world ready for consensus? Christies.com, 2018. https://www.christies.com/features/Blockchain-and-the-art-market-9318-3.aspx

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, Abschlusspräsentation
Termine	FS 19 in KW 7 vom 11.2. - 15.2.2019
Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Kosten für Studierende: Fahrtkosten für Exkursion nach Rotkreuz und Zug (SBB-Billet ab Zürich HB: CHF 44.- bzw. CHF 22.- mit Halbtax)