

Beziehung Musik-Raum-Bühnenfigur - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ BTH-BTH-L-636.18H.010 / Moduldurchführung

Modul Modulvorlage TRAINING

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Dimitri de Perrot (DdP)

Anzahl Teilnehmende 4 - 12

ECTS 1 Credit

Lehrform Workshop

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR
L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:

L2 VBN

L2 VSZ

L3 VSZ

Lernziele /
Kompetenzen Der Workshop bringt dir Sound und Musik als gestalterisches, szenografisches Mittel auf praktische Art und Weise näher. Wir experimentieren und erörtern unsere Erkenntnisse mit dem Ziel, eine eigene Ästhetik zu entwickeln. So entsteht ein Raum für Imagination und Inspiration. Du profitierst vom Wissen und von den Erfahrungen, die ich in meiner langjährigen, internationalen Regie-, Szenografie- und Musik-Karriere sammeln durfte. Gerne gebe ich dieses Wissen weiter und vertiefe es im Dialog mit den Teilnehmer_innen.

Inhalte Du lernst die Tragweiten von Musik und den Umgang mit Sound / Geräuschen als zentrales stilistisches und szenografisches Arbeitselement kennen - gleichbedeutend wie Figuren, Raum, Körper, Bild oder Text. Es gilt, den Mut zum Versuch aufzubringen und dabei auch eine eigene „Sprache“ zu finden und zu entwickeln.

Bibliographie /
Literatur wird im Unterricht bekannt gegeben

Termine Raum: 1 mittlerer Proberaum mit Beamer und Soundanlage

Dauer Anzahl Wochen: 3 (HS: Wo:50-02) / Modus: 3x1,5h/Wo_Mo/Mi/Fr, jeweils 08:30-10:00h
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden