

Beziehung Musik-Raum-Bühnenfigur - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-636.18H.010 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage TRAINING
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Dimitri de Perrot (DdP)
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VBN L2 VSZ L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Der Workshop bringt dir Sound und Musik als gestalterisches, szenografisches Mittel auf praktische Art und Weise näher. Wir experimentieren und erörtern unsere Erkenntnisse mit dem Ziel, eine eigene Ästhetik zu entwickeln. So entsteht ein Raum für Imagination und Inspiration. Du profitierst vom Wissen und von den Erfahrungen, die ich in meiner langjährigen, internationalen Regie-, Szenografie- und Musik-Karriere sammeln durfte. Gerne gebe ich dieses Wissen weiter und vertiefe es im Dialog mit den Teilnehmer_innen.
Inhalte	Du lernst die Tragweiten von Musik und den Umgang mit Sound / Geräuschen als zentrales stilistisches und szenografisches Arbeitselement kennen - gleichbedeutend wie Figuren, Raum, Körper, Bild oder Text. Es gilt, den Mut zum Versuch aufzubringen und dabei auch eine eigene „Sprache“ zu finden und zu entwickeln.
Bibliographie / Literatur	wird im Unterricht bekannt gegeben
Termine	Raum: 1 mittlerer Proberaum mit Beamer und Soundanlage
Dauer	Anzahl Wochen: 3 (HS: Wo:50-02) / Modus: 3x1,5h/Wo_Mo/Mi/Fr, jeweils 08:30-10:00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden